



## Содержание

<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b> .....	<b>3</b>
	Обязательная часть	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи Программы и подходы к ее формированию.....	6
1.1.2	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	9
1.2	Планируемые результаты.....	14
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b> .....	<b>19</b>
	Обязательная часть	
2.1	Содержание программы. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	19
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b> .....	<b>22</b>
	Обязательная часть	
3.1	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы...	22
3.2	Режимы дня. Планирование образовательной деятельности.....	24
4	Список используемой литературы.....	47

# 1 Целевой раздел

## Обязательная часть

### 1.1 Пояснительная записка

Актуальность написания программы по дополнительной платной услуги по изобразительной деятельности обоснована Федеральным законом РФ от 29.12.12 №273 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019г.) и определена в качестве принципа государственной политики гуманистического характера образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности.

Основанием для создания программы являются также следующие нормативные документы:

- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в ДО (СанПиН 2.4.1.3049 - 13)

- Министерство образования и науки Российской Федерации приказ от 25 октября 2013 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018

г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28 августа 2018 г. № 52016);

- Федеральный закон от 24.07.98 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 02.12.2013 № 328 - ФЗ);

- Федеральный закон от 12.01.96 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (в редакции от 07.03.2014);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Решение городской Думы Краснодара от 25.05.2006 № 10 п. 10 «О порядке установления тарифов на услуги муниципальных предприятий и порядке установления тарифов на услуги муниципальных предприятий и учреждений муниципального образования город Краснодар»;

- Устав МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №106»

- Программа по дополнительной платной услуге разработана на основе парциальной программы Т.А. Копцевой «Природа и художник» для дошкольных образовательных учреждений принята и утверждена к печати Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования и одобрена Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ. 2001г.

Содержание программы «Творческая мастерская» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

На занятиях по программе «Творческая мастерская» мир природы выступает как предмет пристального внимания и как средство эмоционально-обзорного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о

природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Основополагающий принцип построения программы «Творческая мастерская» - это «диалог культур». Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Творческая мастерская». Ребенок – художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый мир, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по программе.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности детей Природа может выступать в роли прекрасной Волшебницы (подготовительная группа), которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Добрые сказочные феи – Флора и Фауна во всем ей помогают (старшая группа). Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно – образных средств других искусств – музыки и литературы.

Характер программы интегрированный, т.к. тесно связан с программой развития детей в детском саду и является её продолжением на уровне школы искусств. Таковой программой является: «Природа и художник» Т.А. Копцевой, чьи основные положения принимает автор данной программы

### 1.1.1 Цели и задачи программы

**Цель программы:** формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме. Программа сочетает в себе формирование у детей 5 – 7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие **задачи:**

*1. Передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность.*

Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;

- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);

- готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

***2. Передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности).***

Решая вторую задачу, педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества, развивает и формирует способности и умения:

- быть оригинальным в выборе сюжета;

- использовать средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т. п.);

- давать оценку своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;

- проявлять инициативу: самостоятельно, в кружке, студии, дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;

- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник, зритель, критик)

***3. обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;***

Третья задача ориентирует педагога на формирование системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительная деятельность (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, углем, тушью, фломастером, тычком и т.д.);

- конструктивная деятельность (работа с пластилином, белой, цветной бумагой, природными материалами и т.д.);

- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов.)

Решая на занятиях третью задачу, педагог формирует у детей способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

#### ***4. приобщать к мировой художественной культуре, донести на доступном для ребенка уровне знания об истории искусств.***

Четвертая задача – приобщение к национальной и мировой художественной культуре – предполагает организацию учебно-воспитательного процесса по принципу «занимательного общения». При этом важно развивать:

- готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем;

- способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытаться различать их образную специфику, анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), выражать свое отношение к ним;

- развивать умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями, коллекционировать открытки, книги, марки и т.п. по искусству, собирать свои собственные поделки, рисунки, посещать художественные выставки;

- развивать готовность быть активными на занятии и не стесняться спрашивать у педагога о том, что не понятно.

***Участие в выставках и конкурсах*** детского декоративно-прикладного творчества, в индивидуальных и коллективных социально - значимых творческих проектах формирует в воспитаннике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.



Эти задачи находят свое разрешение в рабочей программе через систему художественно-творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной целью освоения детьми Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

### **1.1.2 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Рисование и лепка являются неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания. Наблюдается большой спрос у родителей на раннее эстетическое развитие детей в возрасте 5-7 лет, т.к. дети получают умения и навыки, необходимые при подготовке к школе: учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, регулировать наклон карандаша, кисти, учатся слушать и запоминать задание, выполнять его по определённому плану, укладываться в отведённое время, оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы.

Рисование тесно связано с развитием наглядно - действенного и наглядно- образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п., совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук.

Отличительная особенность программы состоит в том, что мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство

эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. основополагающий принцип построения программы «Природа и художник» - это «диалог культур».

### **Особенности организации процесса восприятия.**

Созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения разных культур (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей и т.п.) – составляющие каждого занятия. Зрительный ряд должен пробуждать детские воспоминания о том, чего они когда – то видели, слышали или делали.

Учитывая возрастные способности 5-7 летних детей, доминирующей может стать **сказочно – игровая форма** преподнесения материала.

Педагог, используя метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре), определяет значимость вещи, ее эстетическую ценность, будь то цветок, стол, ваза, стул (обычный стул или трон Снежной королевы или кресло фараона); костюм (повседневное платье и одежда волшебницы или средневековой красавицы); дом (дом, в котором живет ребенок, и сказочный дворец или готический замок) и т.п. Так, постепенно в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Программа «Природа и художник» предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с пройденным на занятиях, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве. Гуляя, можно собрать коллекцию природных материалов (шишки, желуди, листья и т.п.), сделать серию набросков.

Запланированы показы слайд – фильмов, состоящих из выразительных кадров; собственные рисунки и авторские работы (графические, живописные, скульптурные, декоративно – прикладные, видеофильмы). Дети

воспринимают авторские работы педагога с особым настроением, что помогает формировать образ наставника – настоящего художника.

Весьма эффективными могут оказаться игра в «живые картины» и создание ситуации «мнимого присутствия в картине». Метод «замещения» и «путешествий», работа «в предполагаемых обстоятельствах», использование элементов пантомимы и театрализации внесут в занятие моменты занимательности, будут способствовать осмыслению содержательного пафоса изобразительного искусства.

Появление педагога в необычном костюме, головном уборе или гриме, со странным на вид предметом в руке или куклой обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия.

Умелое применение перчаточных, тростевых, марионеточных и т.п. кукол – это «путь к душе ребенка», одно из средств доверительного общения.

К каждому занятию педагог готовит соответствующий его целям сценарий, продумывает ход занятия, подбирает такой зрительный ряд и оборудование, которые бы способствовали формированию в детях установки на неформальное заинтересованное отношение к окружающему их миру. При этом формы и методы работы с дошкольниками определяются, с одной стороны, особенностями восприятия ребенком мира, с другой – задачами программного характера.

### **Особенности организации практической деятельности детей**

На занятии изобразительного искусства педагог не должен руководствоваться принципом «делай, как я», а поступательно формировать в сознании детей представления о многогранности средств выражения, которые всякий художник открывает для себя сам, а следовательно, и маленький рисовальщик должен стремиться быть оригинальным, создать свою палитру изобразительно – выразительных средств.

Показ приемов должен быть вариативным, не замыкаться на каком – то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства

художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. При этом важно «пробуждать предельную самостоятельность».

Юные художники, в течение года знакомясь с разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, восковые мелки, сангина, пастель, цветная бумага и т.п.), осваивают язык общения художника со зрителем. Постепенно цвет, линия, пятно, ритм, композиция, и т.п., дети начинают использовать как средство передачи мыслей, чувств, намерений человека. Во время практической работы необходимо свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражать другим детям.

Педагог должен, анализируя результаты творческого труда ребенка, не перехвалить работу, а подмечать в ней что – то особенное и значительное. Не следует во время анализа дифференцировать детские работы: «это самая лучшая, а эта худшая».

Формировать заинтересованность и чувство ответственности к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога, где он распределяет обязанности среди всех участников проекта. Со временем среди дошкольников выявляются дети способные распределить между исполнителями роли. Здесь следует помнить, что роли «ведущего» и «ведомого» по – своему интересны и важны, каждая роль предполагает выполнение определенных обязанностей и согласованность действий.

Определяя структурную особенность занятий можно выделить динамику видов деятельности: от процесса созерцания – к практической деятельности, а от нее – к восприятию своих работ. Таким образом, дошкольник на занятиях выступает в роли ЗРИТЕЛЯ – внимательного наблюдателя, в роли ХУДОЖНИКА – творца, создающего свою систему средств художественного

выражения. А затем, оценивая работы своих сверстников принимает на себя функцию ЗРИТЕЛЯ – КРИТИКА.

Со стороны педагога требуется способность к импровизации, поиск методов воздействия с учетом интересов и потребностей ребенка.

Занятия организуются по принципу индивидуально-личностного подхода. Так как кружок посещают дети с разным уровнем развития, выполнение заданий обычно проходит неравномерно, поэтому по возможности необходимо с каждым ребенком заниматься индивидуально. В основе реализации программы лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих принципов:

**Принцип наглядности.** Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы, инструкции.

**Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

**Принцип занимательности.** Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

**Принцип лично-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимает его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

## 1.2 Планируемые результаты

## Старшая группа –

- Воспринимать и различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию).

### В рисовании

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- Рисовать по представлению и с натуры – овощи, фрукты, игрушки – передавая их форму и строение;
- Создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; Использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

### В лепке

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы.
- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

### В аппликации

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

### В конструировании из природного материала

- Уметь видеть образ в природном материале (плодах, шишках и др.), составлять образ из частей; использовать для закрепления частей клей, пластилин.

### **Предполагаемый результат в работе с дошкольниками 5 -7 лет:**

*Интегративный компонент* характеризуется у ребенка способностью прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек»),

птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных. Ребенок отмечает красоту и многообразие природных форм (объектов флоры и фауны).

**Художественно-творческий компонент.** При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник оригинален в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла. У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно прикладного значения).

**Когнитивный компонент.** Дошкольник способен проявлять свои знания в области изобразительного искусства, выражает свое отношение к ним. Ребенок активен в общении со взрослыми и сверстниками в ситуации познания искусства в его различных видах и формах (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

### **Подготовительная группа –**

- Различать разные виды изобразительного искусства; живопись, графика, скульптура декоративно-прикладное искусство.
- Называть основные выразительные средства;
- Высказывать простейшие суждения о произведениях искусства.

### **В рисовании**

- Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетания различных изобразительных материалов;

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции;
- Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта

#### В лепке

- Лепить различные предметы, передавая формы, пропорции, позы и движения фигур; Создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений;
- Выполнять декоративные композиции способами «налепа» и рельефа.

#### В аппликации

- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать и сюжетные и декоративные композиции.

#### В конструировании из природного материала

- Уметь видеть образ в природном материале (плодах, шишках и др.), составлять образ из частей, использовать для закрепления частей клей, пластилин.

#### **Предполагаемый результат в работе с дошкольниками 6 – 7 лет:**

Интегративный *компонент* характеризуется у ребенка способностью идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли); умением одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу. Ребенок заботится о тех, кто зависит от человека, препятствует насилию над природой, по мере сил облагораживает ее.

*Художественно-творческий компонент.* При самореализации личности в различных видах художественного творчества дошкольник проявляет индивидуальность, способен давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выразить не чужую, а свою точку



зрения; проявляет инициативу: самостоятельно, в кружке, студии или дома выполняет задания на пройденные или свободные темы. У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

**Когнитивный компонент.** Дошкольник способен проявлять свои познания в области изобразительного искусства, анализирует произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), выражает свое отношение к ним. Ребенок умеет вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционирует открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирает свои собственные рисунки или поделки, посещает художественные выставки, делится своими впечатлениями с товарищами.

**Оценка достижений воспитанников предполагает систему мониторинга,** в которую включено первичное (в начале учебного года), промежуточное и итоговое (в конце учебного года) диагностическое измерение. В начале учебного года (примерно в течение сентября) проводится основная первичная диагностика: выявляется исходный уровень развития, определяются достижения ребенка к этому времени, а также проблемы развития, для решения которых требуется помощь воспитателя. На основе этой диагностики педагогом определяются проблемные сферы, а также выделяются его достижения и индивидуальные проявления, требующие педагогической поддержки, определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год. В конце учебного года (обычно в мае) проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения педагогом поставленных

задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач развития данного ребенка. В период между первичной и итоговой проводится промежуточная диагностика. Она может проводиться не со всеми детьми группы, а выборочно - лишь с теми, у кого проявляются существенные проблемы развития. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребенка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного периода диагностики воспитатель, при необходимости, может внести коррективы в педагогический процесс. Значимым результатом работы явилась бы сформированность у детей стремления к самостоятельному поиску и решению поставленных художественно-творческих задач, умение выражать собственные мысли и впечатления через изображение, а также осознание всеми участниками педагогического процесса (педагогами, родителями) необходимости приобщения воспитанников к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### **Уровни освоения детьми старшего дошкольного возраста Программы по изобразительному искусству «Природа и художник»**

Цель: выявить уровень представлений, умений, навыков и отношения в изобразительной деятельности (рисование) детей старшего дошкольного возраста.

Критерии оценки:

3 — ребенок самостоятельно выполняет предложенное задание, правильно и уверенно отвечает на поставленные перед ним вопросы;

2 — при выполнении задания ребенок испытывает некоторые трудности, на поставленные вопросы отвечает неуверенно; с помощью преподавателя с заданием справляется;

1 — ребенок не может выполнить задание, не знает ответов на поставленные вопросы; с заданием не справляется даже с помощью преподавателя.

Используя возможности художественного наследия искусства можно успешно влиять на формирование личности ребенка в детском коллективе и в семье, с самого раннего возраста вкладывать в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая его воображение и фантазию, пробуждая стремление к творчеству.

## **2 Содержательный раздел**

### **Обязательная часть**

#### **2.1 Содержание Программы. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Данная Программа составлена на основе авторской программы Т.А. Копцевой, одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ, и рекомендованной к использованию педагогам изобразительного искусства дополнительного образования ДОУ.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущей, раскрывая его на новом уровне сложности.

Рабочая программа «Творческая мастерская» рассчитана на **два года** (старшая и подготовительная к школе группы).

Старшая группа – **«Художник и природа нашей страны» - 56 часов**

Подготовительная к школе группа – **«Художник и природа пяти континентов» - 56 часов**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы

группируются вокруг единой темы. Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам определяет порядок их рассмотрения. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами.

### **1-й тематический блок «Мир природы» -**

#### **(образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)**

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, цветные и восковые карандаши, пластилин, тушь, цветная бумага и т. п. «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т. п. Знакомство с произведениями художников работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

### **2-й тематический блок «Мир животных» -**

#### **(образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)**

Изображение различными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

### **3-й тематический блок «Мир человека» -**

#### **(образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)**

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

#### **4-й тематический блок «Мир искусства» - (образы музыки, литературы, кино и театров в изобразительном искусстве и детском творчестве)**

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Каждая программная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи.

### **3 Организационный раздел**

#### **Обязательная часть**

#### **3.1 Материально – техническое и методическое обеспечение**

#### **Программы**

Реализация программы осуществляется в хорошо освещаемом помещении, оборудованном 4 двухместными столами разной высоты и стульями со спинками к ним. В кабинете находится:

- маркерная доска с подсветкой (1);
- демонстрационный шкаф (1);
- шкаф для оборудования (1);
- навесные полки для пособий (4);
- стеллажи (3) для материалов и пособий для продуктивной детской деятельности.

На каждого обучающегося имеется набор, состоящий из доски для лепки, ножниц, стеки, непроливайки, клея ПВА, кистей разных размеров (щетина, коза, белка, колонок) ластика, набора восковых мелков, гуашевых красок, акварельных красок, наборов цветной бумаги и картона, набора пластилина, альбома для рисования, бумаги для акварели, влажные салфетки.

Так же у педагога имеется:

- ватман, бумага разного формата и цвета, цветные карандаши, простые карандаши, пастель, тушь, сангина, уголь, парафин, перья, гуашевые краски, акварельные краски, гелиевые ручки, цветной картон, белый картон, ножницы, линейка, пластилин, различные виды клея;
- флористический материал (шишки, орехи, крупы, высушенные семена растений и т.п.);
- бросовый материал (коробки, пластиковые стаканчики, трубочки для коктейля, крышечки от йогуртов, и др.);

Кабинет изобразительного искусства оснащен:

- ноутбуком, имеется доступ к интернет – источникам. Присутствует электронно-программное обеспечение: электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, декоративно-прикладному искусству;
- магнитофоном. Имеются музыкальные записи;
- дидактический материал;

- подборка репродукций картин разных художников;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- образцы работ.

Фоторепродукции натюрмортов:

1. К.С.Петров – Водкин. Яблоки на красном фоне
2. П.П.Кончаловский. Сирень в корзине
3. И.Е.Репин. Яблоки и листья
4. И.Т.Хруцкий. Цветы и плоды
5. И.Т.Хруцкий. Натюрморт
6. И.И.Машков. Натюрморт с самоваром
7. К.А.Коровин. Гвоздики фиалки в белой вазе

Фоторепродукции портретов:

1. В.Л.Боровиковский. Портрет М.И. Лопухиной
2. З.Е.Сребрякова. За туалетом. Автопортрет
3. Боттичелли. Весна. Флора
4. М.Сарьян. Автопортрет. Три возраста
5. В. Ван Гог. Автопортрет перед мольбертом
6. Пабло Пикассо, Автопортрет
7. Д. Веласкес. Королева Мария-Анна Австрийская

Фоторепродукции пейзажей:

1. И.И.Левитан. Золотая осень
2. А.И.Куинджи. Березовая роща
3. И.И.Левитан. Березовая роща
4. В.Д.Поленов. Золотая осень
5. И.И.Левитан. Весна. Большая вода
6. Ф.А.Васильев. Мокрый луг
7. Н.К.Рерих. Гималаи
8. И.К.Айвазовский. Волна
9. И.И.Шишкин. Сосновый бор

Пособия по цветоведению:

1. Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета»
2. Наглядное пособие «Смещение цветов с черной краской»
3. Наглядное пособие «Смещение цветов с серой краской»

Иллюстративный материал:

1. Иллюстрации с изображением обитателей подводного мира
2. Иллюстрации с изображением насекомых
3. Иллюстрации с изображением птиц
4. Иллюстрации с изображением земноводных

### **3.2 Режимы дня. Планирование образовательной деятельности**

Рабочая программа «Творческая мастерская» рассчитана на **два года** (старшая и подготовительная к школе группы). В неделю **два занятия**. Занятия проводятся **во второй половине дня**.

Старшая группа –

**«Художник и природа нашей страны» - 56 часов**

Подготовительная к школе группа –

**«Художник и природа пяти континентов» - 56 часов**

**Продолжительность**

Старшая группа – 25 минут

Подготовительная группа 30 минут

### **Учебно-тематический план занятий**

Первый год обучения (старшая группа)

**Тема года: «Художник и природа нашей страны»**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	1 – й тематический блок «Мир природы» (Царство Волшебницы Флоры) образы	10	13 – изображение различными художественными материалами(гуашь, акварель,



	природы в жизни, искусстве и детском творчестве		уголь, сангина, соус, пластилин, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба земли, деревьев, трав, овощей, фруктов и т.д. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно – прикладного искусства и др.
2	2 – й тематический блок «Мир животных» (Царство волшебницы Фауны) образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве	10	17 – изображение различными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.
3	3 – й тематический блок «Мир человека» образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве	10	12– изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов людей» (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.
4	4 – й тематический блок «Мир искусства» «В мире литературных образов» образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве	10	14.-изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства
	Итого	40	56

Второй год обучения (подготовительная группа)

**Тема года: «Художник и природа пяти континентов»**

№	Наименование разделов,	Количество часов
---	------------------------	------------------

	<b>блоков, тем</b>	<b>Авторская программа</b>	<b>Рабочая программа</b>
1	1 – й тематический блок «Мир природы» (Царство Волшебницы Флоры) образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве	10	13 -изображение различными художественными материалами(гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба земли, деревьев, трав, овощей, фруктов и т.д. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно – прикладного искусства и др.
2	2 – й тематический блок «Мир животных» (Царство волшебницы Фауны) образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве	10	13 – изображение различными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.
3	3 – й тематический блок «Мир человека» (Мир фантазий и увлечений) образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве	10	16 - – изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов людей» (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.
4	4 – й тематический блок «Мир искусства» Искусство разных континентов («Мы путешественники»)	10	14.-изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>56</b>

## Перспективно-тематическое планирование

Планирование составлено на основе рабочей программы педагога  
дополнительного образования Владимировой С.А.

Первый год обучения. СТАРШАЯ ГРУППА

Количество учебных часов: 56

Тема года: «ХУДОЖНИК И ПРИРОДА НАШЕЙ СТРАНЫ»

тема	Программное содержание и задачи	Кол – во учеб ных часо в	Примечание	Материалы, Методические пособия
<b><u>1.МИР ПРИРОДЫ (ЦАРСТВО ВОЛШЕБНИЦЫ ФЛОРЫ) - 13 часов</u></b> 1.1. Умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу – 9 часов				
1. Введение. (Природа – волшебница, художник – зритель)	Рисунок на свободную тему Диагностика творческого развития детей Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны» Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна? Выслушав детские высказывания начать выполнять портрет, задав масштаб, предложить детям по очереди подходить и продолжить портрет дополняя их все новыми деталями	1 час		Бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш цветные карандаши
2. Образы Неба.	Изображение двух разнохарактерных	1 час		Бумага, гуашь, (смешивание с

(Светлые и темные краски)	цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по - сырому» (радость-грусть, светло-темно, тревожно-спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешивания с белилами или серой (светло-темно-сумеречно). Показать выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду			белой и серой) кисти, И акварель в технике «по сырому» Репродукции картин В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов и др.
3. Образы Земли (Разноцветные горы)	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросшими деревьями, и т.п. Показать репродукции пейзажей с Уральскими и Кавказскими горами.	1 час		Бумага, цветные фломастеры или другие материалы, DVD фильмы, репродукции картин Н. Рериха и др.
4. Образы деревьев (Семья деревьев)	Изображение больших и маленьких деревьев (дерево-папа, дерево-мама, дерево-сын, дерево-дочка и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.	1 час		Бумага, (в качестве фона можно использовать рисунки урока 2) уголь (восковые мелки)
5. Образы цветов (Цветик-многоцветик. Шестицветик)	Изображение цветка с шестью лепестками Показать детям наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратить внимание на три основных цвета – красный, желтый и синий.	1 час	Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации	Бумага, гуашь(красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2)
6. Образы	Изготовление	1 час		Бумага цветная,

деревьев (Унылая пора, очей очарованье...)	лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе 2-3 человека			клей, ножницы Репродукции картин художников И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.
7. Образы цветов (Комнатные растения)	«Колючий недотрога», «Неженка», «Дружная семья» и т.п. Изображение комнатного растения с натуры	1 час		Бумага, уголь или фломастеры
8. Образы Земли и Неба (Овраги и ручьи)	Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли из цветной бумаги методом обрывной аппликации. Для изготовления профиля земли можно использовать рисунок с занятия. Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги или на рисунок из занятия 2 «Образы неба». На получившемся фоне углем изображаются деревья	1 час		Бумага цветная, клей, ножницы и уголь, музыкальные записи
9. Образы Земли и Неба (Образы ночи. Звездная ночь)	Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или серой краской, земля – в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды	1 час		Бумага, гуашь, кисти, музыкальные записи и репродукции пейзажей И. Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея

	получаются в результате набрызга желтой краски. Занятие организуется как путешествие в ночь. Показ репродукций с изображением ночных пейзажей.			днем», А. Куинджи «Березовая роща,» «Ночь над Днепром», В. Ван Гог и др.
1.2 Готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства – 4 часа				
10. Дары Природы (Натюрморт «Изобилие»)	Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.)	1 час		Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы
11. Дары Природы (Осенний урожай. Изобилие)	Изображение корзинки с грибами. Разобрать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель	1 час		Бумага, пастель, восковые мелки, акварель или другие материалы
12. Образы Природы (обобщающее занятие. Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов)	Изображение Флоры – женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами – ягодками, с серьгами – цветочками и т.п. В окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п. Анализ портретов разных художников (С. Боттичелли, Х. Рембрандт, Д. Веласкес, В. Венецианов и др.) Оформление маленькой выставки	1 час		Бумага, пастель, восковые мелки, акварель или цветные фломастеры, репродукции женских портретов
13. Образы Природы (обобщающее)	Изготовление композиции из природных форм:	1 час		Природный материал (семена,

<p>занятие. Любование картинами природы. Природа – Художница – Волшебница)</p>	<p>аппликация из осенних листьев «Цветы и листья в вазе», «Букет из осенних листьев» и т.п. На лист цветной бумаги наклеивают или просто раскладывают засушенные цветы и листья в виде букета. Возможно коллективное выполнение работы</p>			<p>листья, засушенные цветы, желуди, шишки, веточки и т.п.). Репродукции картин природы «Времена года»</p>
--	--	--	--	--

## **2.МИР ЖИВОТНЫХ. ЦАРСТВО ВОЛШЕБНИЦЫ ФАУНЫ– 17 часов**

### **2.1. Оригинальность в выборе сюжета – 5 часа**

<p>1. Образы подводного мира (Рыбы большие и маленькие)</p>	<p>Изображение красочной царицы – рыбы или рыбы – бабочки, рыбы – попугая и т.п. В окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п. Рассматривание с детьми красочных иллюстраций рыб коралловых рифов. Показать приемы смешивания пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи</p>	<p>1 час</p>		<p>Бумага (возможно цветная или тонированная), пастель (восковые мелки или цветные карандаши) или другие материалы, иллюстрации рыб</p>
<p>2. Образы подводного мира (Кит – самое большое млекопитающее. Кит – гигант)</p>	<p>Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты – заботливые родители» и т.п.). Показать приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми мелками, а затем перекрывают акварельными</p>	<p>1 час</p>		<p>Бумага, восковые мелки, акварель, просмотр фильма на ноутбуке о жизни китов, репродукции китов</p>

	красками в технике «по-сырому»			
3. Образы птиц (Птичье семейство)	Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда)	1 час	Это занятие может предварить работа с объемным образом. Можно слепить из пластилина заботливую маму – птицу, а на следующем занятии нарисовать этот образ с натуры или по поводу натуры	Бумага, уголь, либо гелевая ручка или другие материалы, репродукции различных птиц
4. Образы птиц («Петушок золотой гребешок...»)	Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка. Прочитать детям загадки и стихи о петушке. Рассмотреть репродукции с изображением петухов	1 час	Возможно выполнение этого задания из природных материалов (листьев, семечек и др.)	Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы. Репродукции и иллюстрации различных по окраске петухов
5. Образы насекомых (Семья жуков на прогулке)	Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим и т.п., рассмотреть репродукции разнообразных насекомых.	1 час	Возможно выполнение этого задания пластилином	Бумага (1/4 альбомного листа), фломастеры или белая гелевая ручка на черном фоне
<b>2.2. Использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем) – 5 часов</b>				
6. Образы насекомых (Бабочки или стрекозы любят солнце)	Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка – мама и бабочка – дочка гуляют» и т.д.) Обратить внимание на	1 час		Бумага, черный фломастер или другие материалы Репродукции и иллюстрации бабочек



	графическую выразительность рисунка их крыльев.			
7. Образы насекомых (Муравьи)	Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника. Прочитать басню И. Крылова «Стрекоза и муравей»		Возможно выполнение задания из пластилина	Бумага, черный фломастер или цветной пластилин
8. Образы диких зверей (Семья белых медведей)	Используя только две краски, белую и синюю изобразить медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием. Рассмотреть репродукции с изображением белых медведей. Показать прием «смешивания». Методом «набрызга» показать, как можно изобразить снегопад. Показать способ изображения медведя	1 час		Бумага, гуашь, иллюстрации и репродукции
9. Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)	Изображение лягушки – хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто – зелеными красками) Показать детям способ получения зеленого цвета (синий + желтый) Показать детям стилизованные изображения в произведениях художников иллюстраторов (мультипликаторов).  Чтение детям	1 час	Возможно выполнение этого задания в аппликации	Бумага, гуашь, фильм о жизни земноводных Фотографии разных пород лягушек

	стихотворения В.Ленцетти «Зеленая картина»			
10. Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов)	Изображение семьи волков или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну и т.п.)	1 час	Возможна лепка животных	Бумага тонирующая или цветная, пастель, восковые мелки, акварель или другие материалы иллюстрации и репродукции с изображением диких животных
11. Образы животных (Барашки)	Изображение бодящихся баранов или мирно жующих травку, или любующихся стрекозой и т.п. Показать приемы работы гелевой черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), прием работы пастелью методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти	1 час		Бумага, материал по выбору Репродукции
<b>2.3. Давать оценку продуктам своей и чужой деятельности – 3 часа</b>				
12. Образы домашних животных (Корова Буренка)	Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.	1 час		Бумага тонирующая или цветная, пастель, гуашь или другие материалы Репродукции с изображением коров, быков, телят
13. Образы	Изображение котенка с	1 час		Бумага,

домашних животных (Кот – Котофеич)	характером («Котенок любит солнце», «Котенок любит солнце», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот» и т.п.), чтение русских народных сказок.			гуашь, материал по выбору, репродукции разных пород кошек
<b>2.4 Развивать творческую индивидуальность – 3 часа</b>				
14. Образы фантастических животных (Чудо-зверь)	Изображение фантастического животного методом создания животных из линии-закорючки, кляксы или мятой бумаги. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию – зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисую линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист).	1 час	- Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы. - Возможно выполнение чудо зверя из мятой бумаги	Бумага, графический материал, Гуашь, кисти или другой материал
15. Образы фантастических животных (Бумажные чудо – звери)	Конструирование в технике «оригами» птицы			Цветная бумага
16. Образы животных в творчестве художников анималистов	Беседа о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных (В.Ватагин, И. Ефимов и др.) Выполнение копии понравившейся скульптуры животного (работа с репродукцией) Возможно выполнение объёмной фигуры животного по его	1 час		Пластилин, стека, репродукции рисунков Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, Н. Рубенса, П. Клодта, П. Трубецкого, А. Пластова и др.

	наброску.			
17. Образы природы (Обобщающее занятие Волшебница Фауна – царица мира животных)	Изображение портрета волшебницы Фауны. Рассмотреть репродукции портретов Фауны, детские рисунки.	1 час	Возможно изображение человека в маске животного (новогодний костюм) или создание композиций «Новогодний карнавал», «Танцуем вокруг елки», «Рождественская елка» и т.п. Главное в рисунке - через цвет передать праздничное настроение.	Бумага, гуашь, кисти, образцы детских рисунков, иллюстрации с изображением Фауны
<b><u>3.МИР ЧЕЛОВЕКА (МИР ФАНТАЗИЙ И УВЛЕЧЕНИЙ) – 12 часов</u></b>				
<b>3.1. Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности</b>				
1. Я – Художник (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер)	Изображение композиции «Я мечтаю стать (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия врача, парикмахера и т.п.». Рассмотреть с детьми автопортреты художников М.Сарьян, В.Ван Гог, П. Гоген Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги и т.п. Рядом на столе могут находиться краски и т.п. У художника может быть хорошее настроение, и он улыбается. Может не получаться рисунок и художник печален. Надо изобразить портрет так, чтобы	1 час	Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.д.)	Бумага, (1/2 альбомного листа) черный фломастер или гелиевая ручка Репродукции портретов

	зритель догадался, что он художник			
2. Возраст человека: молодой - старый (Двенадцать месяцев)	Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества)	1 час	Возможно выполнение рисунка пастелью на листе не менее альбомного	Бумага, (1/4 альбомного листа), черная гелевая или шариковая ручка, цветные карандаши
3. Моя буква (Главная буква – буква «Я»)	Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организовать выставку букв, попросить детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).	1 час		Бумага, фломастеры, цветные карандаши или другие материалы
4. Образы природы в народных праздниках (Масленица)	Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту – платю голову, ладошки и др.	1 час	- Возможно изображение цветными фломастерами, карандашами или восковыми мелками, пастелью сюжетной композиции индивидуальной или коллективной на тему «Масленичные гуляния», Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» и т.п. - Необычно пройдет занятие,	Бумага, журнальные страницы, клей или другие материалы

			<p>если образ Масленицы дети выполняют из мятого листа бумаги. Белый лист смять его в комок. Вытащить один из уголков, так чтобы получилась голова, расправить лист так, чтобы было видно, что это платье, руки скрутить в маленькие трубочки</p>	
<p>5. Образы времен года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)</p>	<p>Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах) Возможно выполнение эскиза костюма для или иного времени года Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью портретного образа прекрасной Природы в весенних, осенних, зимних или летних платьях и головных уборах. Показать через цвет, какое это время года</p>	1 час	<p>Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина (с последующим украшением гуашью). Можно смастерить образ той или иной красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из – под духов; украшая сосуд цветным пластилином,</p>	<p>Бумага или пластилин, или материал по выбору. Репродукции женских портретов М. Караваджо, С. Боттичелли, Х. Рембрандт, В. Серов З. Серебрякова и др.</p>
<p>6. Образы времен года в искусстве (Перчатки, шапки для Зимы, Весны, Лета или Осени)</p>	<p>Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий. Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?</p>	1 час	<p>На этом занятии можно выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры или карандаши</p>

<p>7. Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)</p>	<p>Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени</p>	<p>1 час</p>	<p>- Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина с последующим украшением гуашью. - Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки флаконы из – под духов и т.п.; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года</p>	<p>Бумага, акварель, цветные фломастеры или другие материалы</p>
<p>8. Образ времен года в искусстве (Посуда)</p>	<p>Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимний узоры» и т.п.). Дети сами придумывают названия для своих работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п.</p>	<p>1 час</p>		<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь</p>

	<p>приклеивают к получившейся заготовке. Рассмотреть с детьми посуду: Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.</p>			
<p>9. Весенние праздники (Мамин праздник)</p>	<p>Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом цветов», «Мама и весеннее настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи», («Мы дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш на маму и т.п.)</p>	1 час		<p>Бумага, восковые мелки + акварель или гуашь, другие материалы. Репродукции А. Дейнека, С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богородица с младенцем Христом» и т.п.</p>
<p>10. Весенние праздники (Первые цветы. Вербное воскресенье)</p>	<p>Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т.п. Занятие лучше провести на улице</p>	1 час		<p>Блокнот или листы бумаги с планшетами (пластмассовыми или фанерными), цветные мелки, пастель, сангина или карандаш</p>
<p>11. Чудо – Планета</p>	<p>Изображение Фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы. Возможно изображение фантастического космического корабля и инопланетянина. Рассмотреть космические пейзажи художников –</p>	1 час		<p>Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная и составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый или другие материалы</p>



	<p>фантастов (художника – космонавта А. Леонова), репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций. Напомнить детям метод смешивания гуашевых красок.</p> <p>Занятие можно посвятить Дню космонавтики</p>			
12. Чудо – Планета	<p>Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п. Напомнить детям методы смешивания красок.</p>	1 час		Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная, дополнительные составные: оранжевый, зеленый, фиолетовый
<p><b><u>4.МИР ИСКУССТВА (В МИРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБРАЗОВ) –</u></b></p> <p><b><u>14 часов</u></b></p> <p>4.1. Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства</p>				
1. Любимые сказки (Волшебная палочка)	<p>Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками</p>	1 час		Цветная бумага, ножницы, клей
2. Любимые сказки (Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, Волшебном паровозике или	<p>Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну. Показать детям репродукции</p>	1 час		По выбору педагога Репродукции транспортных средств

паруснике)	различных транспортных средств			
3. Волшебник (Фокусник)	Изображение Волшебника или Фокусника, делающего чудеса. Возможно ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника Показать детям репродукции фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руке	1 час		По выбору педагога
4. Волшебные предметы (Волшебный сосуд)	Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда Показать этапы изготовления сказочного сосуда методом симметричной складки	1 час		Шаблоны разных сосудов, гуашь, цветные фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей
5. Волшебные предметы (Ковер самолет)	Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги	1 час		Цветная бумага, ножницы Репродукции В. Васнецова, Н. Рериха и др.
6. Волшебная обувь (Сапоги – скороходы. Башмачок Золушки)	Изображение человека в сапогах – скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенок, унт, ботинок) или башмачков	1 час		Бумага, цветные фломастеры

	Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.			
7. Волшебная птица (Золотая птица. Птица Феникс)	Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо – саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи). Рассмотреть с детьми репродукции сказочных птиц, обратить внимание на их оперение.	1 час	Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации	Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы
8. Сказочные герои (Богатыри)	Изображение портрета любимого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка. Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.) Возможна тема «Мой папа (дедушка) – богатырь, рыцарь, заступник». Закрепление техники портретирования	1 час		Бумага, восковые мелки или черный фломастер, или другие материалы Репродукции В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры», Покойна «Александр Невский», М.Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем» и др.
9. Сказочные герои (Варвара краса - длинная коса)	Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса – длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга,	1 час		Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь, книжные иллюстрации

	баба – Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою			
10. Волшебное яйцо. (Пасхальное яйцо. Писанки)	Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Чтение русских народных сказок. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами используя приемы украшения геометрическими узорами.	1 час		Шаблоны, бумага, цветные фломастеры или гуашь. Репродукции пасхальных яиц (писанки) и выполненных на фирме Фаберже
11. Сказочные существа. (Водяной. Русалка)	Изображение любого жителя Подводного царства. В рисунке важно передать движение – Русалка плывет и т.п.	1 час		Бумага, восковые мелки + акварель или другие материалы
12. Сказочные существа (Кентавр, Полкан)	Лепка полкана – кентавра по мотивам русских народных игрушек (дымковских, абашевских, каргопольских и т.п.)	1 час		Пластилин
13. Сказка и быль (Цветы сказочной красы. Цветы весны)	Волшебные цветы. Изображение веточки черемухи или сирени и окружающего фона методом мозаичной живописи («Букет цветов», «Ваза с цветами» и т.п.) в теплой или холодной гамме	1 час		Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы. Репродукции П.Кончаловского «Сирень», В.Дмитриевского «Черемуха цветет»,

				С.Герасимова «Сирень» и др
14. Обобщающее занятие (Итоговая выставка детских работ)	Оформление и обсуждение наиболее выразительных экспонатов выставки. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросить выполнить рисунок на свободную тему, то что они любят, то что хотят нарисовать в данный момент (диагностический рисунок). Изготовление композиции из природных форм.	1 час	- Возможно рисование на асфальте - Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я - художник». Дети изображают себя художниками, изображающими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города и т.п.	Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы: желуди, шишки, семена и др.

## Второй год обучения. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Количество учебных часов: 56

Тема года: «ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ»

тема	Программное содержание и задачи	Кол – во учеб ных часо в	Примечание	Материалы, Методические пособия
<b>1.МИР ПРИРОДЫ (ЦАРСТВО ВОЛШЕБНИЦЫ ФЛОРЫ) - 13 часов</b>				
1.1. Умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу – 9 часов				
1. Введение. («Я – художник», «Мы – художники»)	Рисунок на свободную тему Диагностика творческого развития детей 5-10 мин, ¼ альбомный лист выполнить свой автопортрет «Я художник». Выполнение	1 час		Бумага (1/2 альбомного листа для рисунка на свободную тему, и 1/4 альбомного листа для автопортрета), для коллективной коипозиции – ватманский лист,

	<p>коллективной композиции «Наша группа», «Мы - художники».</p> <p>Рассмотреть детские рисунки прошлых лет. Обратить внимание на фон – все в рисунке говорит о том, что изображенный человек любит рисовать.</p>			<p>простой карандаш</p> <p>цветные карандаши</p>
<p>2. Образы Неба. (Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы)</p>	<p>На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.д.)</p> <p>«Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков»</p>	1 час		<p>Бумага, акварель в технике «по сырому» или гуашь, кисти</p> <p>Репродукции картин Н.Рерих, К.Юон, К. Моне и др.</p>
<p>3. Образы Земли (Ковер из осенних листьев)</p>	<p>Изображение одного или двух подмалевков – ковер из осенних листьев. «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» - в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след – мазок – листочек.</p>	1 час		<p>Бумага, цветная, гуашь, кисти</p> <p>другие материалы, DVD фильмы, репродукции картин И. Левитан, И Грабарь, владимирские пейзажисты и др.</p>
<p>4. Образы деревьев (Деревья, согнувшиеся от ветра)</p>	<p>Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево – дуб опустил свои ветки - руки», «Береза накренилась под дождевыми</p>	1 час		<p>Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, сангина или восковые мелки), (в</p>

	<p>потоками», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и тп.</p> <p>Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки занятий 2 и 3. Из рисунка «Образы земли» (занятие 3) в технике обрывной (или разрезной) аппликации вырезают тот или иной профиль земли и наклеивают на рисунок «Небесные переливы» (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняют контур деревьев</p>			<p>качестве фона можно использовать работы занятий 2 и 3). Темы «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и тп.</p> <p>Можно выполнить акварелью в технике «по - сырому».ые мелки)</p>
<p>5. Образы деревьев. (Деревья долгожители. Баобаб, дуб)</p>	<p>Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости, от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду» и тп.)</p>	1 час	<p>Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации</p>	<p>Бумага цветная, клей, (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2,3,5)</p>
<p>6.Образы земли и неба. (Лестница в небо. Радуга)</p>	<p>Изображение радуги – дуги («Цветы любят радугу», «Дерево любит радугу» и тп.)</p> <p>Изучение пособия «Основные и дополнительные цвета», чтение стихов – загадок про радугу, «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»</p>	1 час	<p>Рисунок можно выполнить акварелью в технике «по - сырому», или пастелью, или в смешанной технике: восковыми мелками изображают радугу, а акварелью в технике «по - сырому» - небо.</p> <p>Возможно изображение композиции с</p>	<p>Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2)</p> <p>.</p>

			радугой любым художественным материалом	
7. Образы цветов (Букет цветов)	Изготовление разных по форме цветков (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки) Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине» По аналогии с японским искусством составление цветов – икебана – подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. – в холодном)	1 час	Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель, тогда рисунок на тему «Букет цветов» выполняется с натуры индивидуально	Цветная бумага, ножницы, клей
8. Образы растений (Экзотические растения. Кактус, алое)	Изображение с натуры кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок - добрячок», «Кактус - ежик» и т.п)	1 час	Можно тему «Колючие растения» дать силуэтом, создавая образ по поводу натуры	Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры, маркеры, уголь, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге пастелью
9. Зеркало природы – вода (Отражение)	Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и тп. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа	1 час	Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами	Бумага, гуашь, кисти, музыкальные записи и репродукции пейзажей И. Левитана «Большая вода» и тп,



<b>1.2 Готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства – 4 часа</b>				
10. Осенние дары (Ваза с плодами)	Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы	1 час		Пластилин, картон или др. репродукции натюрмортов И. Хруцкий, Я. Йорданс и др
11. Осенние дары (Каравай хлеба)	Выполнение в технике аппликации каравая (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др)	1 час	Возможно изображение с природы колосков различных злаков («Овес и капелька росы», «Бабочка любит колоском» и тп)	Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы
12. Образы Природы (Чудо – дерево, чудо - цветок)	Изображение фантастического образа чудо - цветка или чудо – дерева, например дерева, на котором растут игрушки, конфеты и тп Возможно выполнение сказочного цветка по мотивам росписей народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Семеново, Жостово и тп)	1 час		По выбору педагога
13. Образы Природы (Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах)	Изображение портрета волшебницы Природы в осенних нарядах (волосы – колоски или стебли цветов, глаза – листочки, бусы – ягодки, серьги – грозди винограда, на голове венок из различных трав и цветов, платье, украшено сочными плодами и тп.)	1 час		Природный материал (семена, листья, засушенные цветы, желуди, шишки, веточки и т.п.). Репродукции картин Д. Арчимбольдо
<b>2.МИР ЖИВОТНЫХ. ЦАРСТВО ВОЛШЕБНИЦЫ ФАУНЫ– 17 часов</b>				
<b>2.1. Оригинальность в выборе сюжета – 5 часа</b>				
1. Образы	Изображение пейзажа с	1 час	Возможно	Бумага, уголь,

зимней природы (Следы на снегу. «Снежная страница»)	цепочками следов		выполнение следов на снегу гуашью, на основе смешивания белой и черной гуаши, белой и синей и тп	пастель или черный и синий фломастеры
2. Образы Птиц (Пеликан)	Изображение большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и тп) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы – мамы (папы) к своему птенцу. Например, пеликан – мама кормит голодных малышей, цапля целует своего птенца и тп	1 час	Возможна лепка пеликана с птенцами из цветного пластилина	Бумага, восковые мелки, акварель, просмотр фильма на ноутбуке о жизни пеликанов, репродукции
3. Образы птиц (Перелетные птицы)	Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и тп (главное - на рисунке показать движение)	1 час	Это занятие может предварить работа с объемным образом. Можно слепить из пластилина заботливую маму – птицу, а на следующем занятии нарисовать этот образ с натуры или по поводу натуры	Бумага, черный фломастер, гелевая ручка или другие материалы, репродукции различных птиц
4.Образы птиц (Страус – самая крупная птица на Земле. Фламинго – дивная птица)	Лепка большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и тп) свидетельствует о заботливом отношении птицы – мамы (папы) к своему птенцу. Например, страус – мама переворачивает яйцо и тп. Для того чтобы длинные ноги были устойчивыми, можно использовать	1 час	Возможно изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении («Танец фламинго», «Бег страуса» и тп)	Бумага, пластилин, подставка или другие материалы. Репродукции и иллюстрации фламинго и страуса

	деревянную подставку с вбитым в нее гвоздем (гвоздь используется как каркас, для ноги или как каркас поддерживающий туловище птицы)			
5. Образы насекомых (Букашки – таракашки. Мухи. Комары, Бабочки. Стрекозы и др.)	Иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых («Муха - Цокотуха», «Тараканище»)	1 час	Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул для него, кто-то лепит самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.	Бумага, гелиевая ручка или другие материалы
<b>2.2. Использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем) – 5 часов</b>				
6. Образы подводного царства (Рыбы коралловых рифов. Акулы)		1 час		Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы Репродукции различных рыб
7. Образы насекомых (Муравьи)	Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суетящихся около муравейника. Прочитать басню И. Крылова «Стрекоза и муравей»		Возможно выполнение задания из пластилина	Бумага, черный фломастер или цветной пластилин

<p>8. Образы диких зверей (Семья белых медведей)</p>	<p>Используя только две краски, белую и синюю изобразить медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием. Рассмотреть репродукции с изображением белых медведей. Показать прием «смешивания». Методом «набрызга» показать, как можно изобразить снегопад. Показать способ изображения медведя</p>	<p>1 час</p>		<p>Бумага, гуашь, иллюстрации и репродукции</p>
<p>9. Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)</p>	<p>Изображение лягушки – хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто – зелеными красками) Показать детям способ получения зеленого цвета (синий + желтый) Показать детям стилизованные изображения в произведениях художников иллюстраторов (мультипликаторов).  Чтение детям стихотворения В.Ленцетти «Зеленая картина»</p>	<p>1 час</p>	<p>Возможно выполнение этого задания в аппликации</p>	<p>Бумага, гуашь, фильм о жизни земноводных Фотографии разных пород лягушек</p>
<p>10. Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов)</p>	<p>Изображение семьи волков или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну и т.п.)</p>	<p>1 час</p>	<p>Возможна лепка животных</p>	<p>Бумага тонированная или цветная, пастель, восковые мелки, акварель или другие материалы иллюстрации и</p>

				репродукции с изображением диких животных
11. Образы животных (Барашки)	Изображение бодающихся баранов или мирно жующих травку, или любующихся стрекозой и т.п. Показать приемы работы гелевой черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), прием работы пастелью методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти	1 час		Бумага, материал по выбору Репродукции
<b>2.3. Давать оценку продуктам своей и чужой деятельности – 3 часа</b>				
12. Образы домашних животных (Корова Буренка)	Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.	1 час		Бумага тонированная или цветная, пастель, гуашь или другие материалы Репродукции с изображением коров, быков, телят
13. Образы домашних животных (Кот – Котофеич)	Изображение котенка с характером («Котенок любит солнце», «Котенок любит солнце», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот» и т.п.), чтение русских народных сказок.	1 час		Бумага, гуашь, материал по выбору, репродукции разных пород кошек
<b>2.4 Развивать творческую индивидуальность – 3 часа</b>				
14. Образы фантастических животных (Чудо-зверь)	Изображение фантастического животного методом создания животных из	1 час	- Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают	Бумага, графический материал, Гуашь, кисти

	<p>линии-закорючки, кляксы или мятой бумаги.</p> <p>Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию – зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисуя линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист).</p>		<p>листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы.</p> <p>- Возможно выполнение чудо зверя из мятой бумаги</p>	или другой материал
15.Образы фантастических животных (Бумажные чудо – звери)	Конструирование в технике «оригами» птицы			Цветная бумага
16.Образы животных в творчестве художников анималистов	<p>Беседа о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных (В.Ватагин, И. Ефимов и др.)</p> <p>Выполнение копии понравившейся скульптуры животного (работа с репродукцией)</p> <p>Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску.</p>	1 час		<p>Пластилин, стека, репродукции рисунков Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, Н. Рубенса, П. Клодта, П.Трубецкого, А.Пластова и др.</p>
17. Образы природы (Обобщающее занятие Волшебница Фауна – царица мира животных)	<p>Изображение портрета волшебницы Фауны.</p> <p>Рассмотреть репродукции портретов Фауны, детские рисунки.</p>	1 час	<p>Возможно изображение человека в маске животного (новогодний костюм) или создание композиций «Новогодний карнавал», «Танцуем вокруг елки», «Рождественская</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти, образцы детских рисунков, иллюстрации с изображением Фауны</p>

			елка» и т.п. Главное в рисунке - через цвет передать праздничное настроение.	
<b><u>3.МИР ЧЕЛОВЕКА (МИР ФАНТАЗИЙ И УВЛЕЧЕНИЙ) – 12 часов</u></b>				
<b>3.1. Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности</b>				
1. Я – Художник (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер)	Изображение композиции «Я мечтаю стать (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия врача, парикмахера и т.п.». Рассмотреть с детьми автопортреты художников М.Сарьян, В.Ван Гог, П. Гоген Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги и т.п. Рядом на столе могут находиться краски и т.п. У художника может быть хорошее настроение, и он улыбается. Может не получаться рисунок и художник печален. Надо изобразить портрет так, чтобы зритель догадался, что он художник	1 час	Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.д.)	Бумага, (1/2 альбомного листа) черный фломастер или гелиевая ручка Репродукции портретов
2. Возраст человека: молодой - старый (Двенадцать месяцев)	Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества)	1 час	Возможно выполнение рисунка пастелью на листе не менее альбомного	Бумага, (1/4 альбомного листа), черная гелевая или шариковая ручка, цветные карандаши
3. Моя буква	Изображение	1 час		Бумага,

(Главная буква – буква «Я»)	фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организовать выставку букв, попросить детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).			фломастеры, цветные карандаши или другие материалы
4. Образы природы в народных праздниках (Масленица)	Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту – платю голову, ладошки и др.	1 час	- Возможно изображение цветными фломастерами, карандашами или восковыми мелками, пастелью сюжетной композиции индивидуальной или коллективной на тему «Масленичные гуляния», Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» и т.п. - Необычно пройдет занятие, если образ Масленицы дети выполняют из мятого листа бумаги. Белый лист смять его в комок. Вытащить один из уголков, так чтобы получилась голова, расправить лист так, чтобы было видно, что это платье, руки скрутить в маленькие	Бумага, журнальные страницы, клей или другие материалы



			трубочки	
5. Образы времен года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)	Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах) Возможно выполнение эскиза костюма для или иного времени года Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью портретного образа прекрасной Природы в весенних, осенних, зимних или летних платьях и головных уборах. Показать через цвет, какое это время года	1 час	Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина (с последующим украшением гуашью). Можно смастерить образ той или иной красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из – под духов; украшая сосуд цветным пластилином,	Бумага или пластилин, или материал по выбору. Репродукции женских портретов М. Караваджо, С. Боттичелли, Х. Рембрандт, В. Серов З. Серебрякова и др.
6. Образы времен года в искусстве (Перчатки, шапки для Зимы, Весны, Лета или Осени)	Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий. Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?	1 час	На этом занятии можно выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина	Бумага, цветные фломастеры или карандаши
7. Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени (Замок – сосулька, терем – цветок и т.п.)	Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени	1 час	- Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина с последующим украшением гуашью. - Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные	Бумага, акварель, цветные фломастеры или другие материалы

			баночки флаконы из – под духов и т.п.; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года	
8. Образ времен года в искусстве (Посуда)	<p>Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимний узоры» и т.п.). Дети сами придумывают названия для своих работ.</p> <p>Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.</p> <p>Рассмотреть с детьми посуду: Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.</p>	1 час		Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь
9. Весенние праздники (Мамин праздник)	<p>Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом цветов», «Мама и весеннее настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи», («Мы</p>	1 час		Бумага, восковые мелки + акварель или гуашь, другие материалы. Репродукции А. Дейнека, С. Рафаэль,

	<p>дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш на маму и т.п.)</p>			<p>Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богородица с младенцем Христом» и т.п.</p>
<p>10. Весенние праздники (Первые цветы. Вербное воскресенье)</p>	<p>Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т.п. Занятие лучше провести на улице</p>	1 час		<p>Блокнот или листы бумаги с планшетами (пластмассовыми или фанерными), цветные мелки, пастель, сангина или карандаш</p>
<p>11. Чудо – Планета</p>	<p>Изображение Фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы. Возможно изображение фантастического космического корабля и инопланетянина. Рассмотреть космические пейзажи художников – фантастов (художника – космонавта А. Леонова), репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций. Напомнить детям метод смешивания гуашевых красок. Занятие можно посвятить Дню космонавтики</p>	1 час		<p>Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная и составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый или другие материалы</p>

12. Чудо – Планета	Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п. Напомнить детям методы смешивания красок.	1 час		Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная, дополнительные составные: оранжевый, зеленый, фиолетовый
<b><u>4.МИР ИСКУССТВА (В МИРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБРАЗОВ) –</u></b>				
<b><u>14 часов</u></b>				
4.1. Способность проявлять свои познания в области изобразительного искусства				
1. Любимые сказки (Волшебная палочка)	Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками	1 час		Цветная бумага, ножницы, клей
2. Любимые сказки (Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, Волшебном паровозике или паруснике)	Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну. Показать детям репродукции различных транспортных средств	1 час		По выбору педагога Репродукции транспортных средств
3. Волшебник (Фокусник)	Изображение Волшебника или Фокусника, делающего чудеса. Возможно ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника. Показать детям репродукции фокусников, одетых таинственно: в	1 час		По выбору педагога

	цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руке			
4. Волшебные предметы (Волшебный сосуд)	Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда Показать этапы изготовления сказочного сосуда методом симметричной складки	1 час		Шаблоны разных сосудов, гуашь, цветные фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей
5. Волшебные предметы (Ковер самолет)	Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги	1 час		Цветная бумага, ножницы Репродукции В. Васнецова, Н. Рериха и др.
6. Волшебная обувь (Сапоги – скороходы. Башмачок Золушки)	Изображение человека в сапогах – скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенок, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.	1 час		Бумага, цветные фломастеры
7. Волшебная птица (Золотая птица. Птица Феникс)	Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо – саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей	1 час	Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани	Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие

	птицы счастья по мотивам гжельской росписи). Рассмотреть с детьми репродукции сказочных птиц, обратить внимание на их оперение.		или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации	материалы
8. Сказочные герои (Богатыри)	Изображение портрета любимого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка. Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.) Возможна тема «Мой папа (дедушка) – богатырь, рыцарь, заступник». Закрепление техники портретирования	1 час		Бумага, восковые мелки или черный фломастер, или другие материалы Репродукции В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры», Покойна «Александр Невский», М.Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем» и др.
9. Сказочные герои (Варвара краса - длинная коса)	Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса – длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга, баба – Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою	1 час		Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь, книжные иллюстрации
10. Волшебное яйцо. (Пасхальное яйцо. Писанки)	Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Чтение русских народных сказок.	1 час		Шаблоны, бумага, цветные фломастеры или гуашь. Репродукции

	Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами используя приемы украшения геометрическими узорами.			пасхальных яиц (писанки) и выполненных на фирме Фаберже
11. Сказочные существа. (Водяной. Русалка)	Изображение любого жителя Подводного царства. В рисунке важно передать движение – Русалка плывет и т.п.	1 час		Бумага, восковые мелки + акварель или другие материалы
12. Сказочные существа (Кентавр, Полкан)	Лепка полкана – кентавра по мотивам русских народных игрушек (дымковских, абашевских, каргопольских и т.п.)	1 час		Пластилин
13. Сказка и быль (Цветы сказочной красоты. Цветы весны)	Волшебные цветы. Изображение веточки черемухи или сирени и окружающего фона методом мозаичной живописи («Букет цветов», «Ваза с цветами» и т.п.) в теплой или холодной гамме	1 час		Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы. Репродукции П.Кончаловского «Сирень», В.Дмитриевского «Черемуха цветет», С.Герасимова «Сирень» и др
14. Обобщающее занятие (Итоговая выставка детских работ)	Оформление и обсуждение наиболее выразительных экспонатов выставки. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросить выполнить рисунок на свободную тему, то что они любят, то что хотят нарисовать в данный момент	1 час	- Возможно рисование на асфальте - Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я - художник». Дети изображают себя художниками, изображающими природу или	Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы: желуди, шишки, семена и др.

	(диагностический рисунок). Изготовление композиции из природных форм.		любующимися картиной природы, архитектурой родного города и т.п.	
--	--	--	--	--

### Список используемой литературы

1. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в ДО (СанПиН 2.4.1.3049 - 13);
6. Министерство образования и науки Российской Федерации приказ от 25 октября 2013 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28 августа 2018 г. № 52016);
8. Федеральный закон от 24.07.98 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 02.12.2013 № 328 - ФЗ);
9. Федеральный закон от 12.01.96 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (в редакции от 07.03.2014);



10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
11. Т.А Коцева «Природа и художник» (программа по изобразительному искусству) М. 2008 «Творческий центр Сфера».
12. Лыкова И.В. Изобразительное творчество в детском саду. Москва, 2008 г.
13. Алёхин А.Д. «Изобразительное искусство» М., Просвещение, 1984 г.
14. Рондели Л.Д. «Народное декоративно- прикладное искусство» М., Просвещение, 1984 г..
15. Приложение к журналу «Внешкольник». Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. М, ЦРСДОД, 2009 г..
16. «Акварель. Школа рисования», М., Мир книги, 2005 г.
17. «Рисование. Первые шаги», М., Эксмо, 2016 г.
18. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. Ярославль, Академия развития 2005г.1
19. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир. Мини – хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. Чистые пруды, 2009 г.
20. Ступак Е. Оригами. Подарки к праздникам, Москва, 2015 г.