

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №106»**

УТВЕРЖДАЮ
Решением педагогического совета
от 30.08.2024 года протокол № 1
Председатель _____ О.И. Мусозлян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмопластика «Непоседы»»
для детей старшего возраста 5-7 лет
количество часов: 64 часа**

Автор:
педагог доп. образования
Слюсарева М.В.

г. Краснодар
2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Возрастные особенности детей в возрасте 5-6 лет.	5
3. Тематический план первого года обучения.....	7
4. Возрастные особенности детей в возрасте 6-7 лет.....	9
5. Тематический план второго года обучения.....	12
6. Методическое обеспечение образовательной программы.....	14
7. Список литературы.....	17
8. Приложение №1	18
9. Приложение №2	19
10. Приложение №3.....	20

Пояснительная записка

Занятия ритмикой учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Уже в пять лет дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно заинтересовало и взволновало. Он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Занятия ритмикой призваны развивать координацию движений, формировать красивую походку и правильную осанку, выразительность исполнительных навыков в танце.

К пяти годам развитие опорно-двигательной системы еще не закончено, позвоночник гибок и податлив. Значит, педагогу нужно быть особенно бережным по отношению к своим воспитанникам и особое внимание уделить укреплению скелетной мускулатуры. Например, резкие движения рук могут привести к вывиху. Однако, неторопливые, спокойные танцы можно считать укрепляющими упражнениями, а, следовательно, они полезны. У детей 5–7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, а именно танцевальной искусство обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп.

Единая структура занятий обуславливает подбор следующих методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный, игровой, метод иллюстративной наглядности. Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но я стараюсь, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь любые методы хороши, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия в приподнятом настроении и ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Программа «Ритмика» ориентирована на расширение кругозора, развитие общего интеллекта; формирует трудолюбие, чувство коллективизма, взаимопомощи, активизируют внимание.

Цель: Формировать индивидуальные возможности и творческие способности ребёнка в процессе занятий ритмикой.

Задачи:

Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков; слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями;

развивать ассоциативное мышление и воображение;

развивать чувство ритма музыкальный слух;

развивать коммуникативные качества у дошкольников;

формировать у детей чувство коллективизма и ответственности, выдержку и настойчивость в достижении цели.

Общеобразовательная программа рассчитана на 2 года реализации с общим количеством часов 128, из них 64 часа в первый год обучения, продолжительность занятия – 25 минут. 64 часа во второй год обучения, продолжительность занятия – 30 минут.

План обучения по курсу «Ритмика»

№	Название темы	Количество часов	
		5 -6лет	6-7 лет
1.	Организационная работа	1	1
2.	Ориентация в пространстве	5	5
3.	Танцевальная азбука	5	5
4.	Ритмические упражнения	15	10
5.	Основные танцевальные движения	10	10
6.	Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями	5	5
7.	Простейшие танцевальные движения	9	9
8.	Мини-танцы (этюды)	14	19
	Всего часов	64	64

Старшая группа. Первый год обучения

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет:

В этом возрасте у детей возрастает способность к восприятию разных оттенков музыки и их передачи в пластических образах. Развитие ориентировки в пространстве происходит в процессе игровых музыкальных ситуациях. Формировать умение работы с атрибутами, развивать мелкую моторику и координацию движений. Но использование атрибутов должно быть минимальным и не отвлекать от главной задачи данного уровня: исполнения танцевально - ритмических движений.

Задачи 1 года обучения:

1. Способствовать формированию навыков самостоятельного исполнения танцевально-ритмических движений.
2. Заинтересовать детей, погрузить их в атмосферу творчества, формировать любовь к танцевальным и ритмическим движениям.
3. Развивать умение передавать характер музыки в движениях.
4. Учить детей ориентировке в пространстве и с собственным телом.

Планируемые результаты:

1. Знать простейшие музыкальные понятия.
2. Соблюдать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
3. Знать простейшие шаги, прыжки, бег.
4. Уметь создать заданный образ в танцевальных движениях.
5. Знать простейшие массовые танцы (народные, бальные, современные).

К концу учебного года дети 5 летнего возраста должны уметь:

Характер музыки, средства выразительности движения	1 год
Общий характер музыки, регистровые изменения	Передавать различные по характеру музыкальные образы; двигаться в соответствии с бодрым, энергичным, спокойным характером музыки
Динамические оттенки	Передавать в движениях динамические оттенки (тихо –громко)
Форма музыкального произведения	Менять движения в соответствии с двух частной формой, музыкальными образами; точно останавливаться с окончанием пьесы
Основные движения (ходьба, бег, подскоки, подпрыгивания)	Ритмично ходить, легко бегать, подвижно и ритмично скакать; выполнять плавные движения
Общеразвивающие упражнения	Выполнять энергичные и плавные движения с предметами и без предметов
Строевые упражнения	Двигаться парами легко и свободно уметь находить пару
Танец	Точно выставлять ногу на пятку, притопывать одной ногой, исполнять элементы движений по показу взрослого
Сюжетно-образные движения	Инсценировать тексты песни, передавать музыкальные образы: барабанчики, котятки и т.д.

Тематический план 1 года обучения

Тема 1. Организационная работа – 1 час.

-Цели и задачи курса « ритмика и танцы»

Тема 2. Ориентация в пространстве – 5 часов.

- Построение в линию, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

Тема 3. Танцевальная азбука – 5 часов.

- Позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- Постановка корпуса.
- Подготовительное положение, 1, 2 позиции рук, положение рук на поясе, на юбочке.
- Позиция ног – 1, 6.
- Releve
- Sote
- Demi- plie
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Тема 4. Ритмические упражнения – 15 часов.

- Точное начало и окончание движения. Вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро и медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка.

Тема 5. Основные танцевальные движения – 10 часов.

- Поклон.
- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Легкий бег, русский бег, бег коленом вперед.
- Боковой галоп.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).
- Ритмические игры.
- Игры на творчество.
- Игры на ориентацию в пространстве.

Тема 6. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями – 5 часов.

- "Музыкальные змейки",
- "Бабочки"
- "Станцуй, как я"

- "Калинка"

- "Пляска с притопами".

Тема 7. Простейшие танцевальные движения (комбинации) – 9 часов.

- Комбинации с галопом.

- Комбинации с притопами.

- Комбинации с хлопками.

- Игровая комбинация по кругу: "Осенние листочки", "Снежинки".

Тема 8. Мини-танцы (этюды) – 14 часов.

- "Кузнечики", "Веселые друзья", "Чунга - чанга", "Буратино", русский танец "Матрешки".

Подготовительная к школе группа.

Возрастные особенности детей 6 -7 лет.

Ребёнок постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности.

Положительное представление о своём возможном будущем облике впервые позволяет ребёнку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребёнком собственного «я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия.

Целевые ориентиры:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Задачи 2 года обучения:

1. Продолжать совершенствовать исполнение танцевально - ритмических движений.

2. Выполнять движения со сменой ритма в музыке.
3. Продолжать развивать мелкую моторику воспитанников, формировать навыки использования атрибутов в танце.
4. Учить передавать в танце эмоционально-образное содержание.
5. Стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии.

Планируемые результаты:

1. Уметь ориентироваться в пространстве (шеренга, колонна, круг, вращающуюся).
2. Исполнять танцы-импровизации (изображение предметов, животных, растений, явлений природы).
3. Уметь выразительно исполнять танцевальные комбинации и танцы (в паре и соло).
4. Освоить музыкально-танцевальные игры, тренирующие внимание, быстроту, реакцию и воображение.
5. Уметь образно, актерски выразительно исполнить танец на празднике, концерте, тематическом занятии.

К концу учебного года дети 6 летнего возраста должны уметь:

Характер музыки, средства выразительности движения	2 год обучения
Общий характер музыки, регистровые изменения	Двигаться в соответствии с различным характером музыки: шуточным, веселым,

	изящным, четким
Динамические оттенки	Менять движения с изменениями динамики
Метроритм	Точно менять движения на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок
Форма музыкального произведения	Менять движения на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок
Основные движения (ходьба, бег, подскоки, подпрыгивания)	Ритмично ходить, легко бегать, выполнять движения ногами, легкие ритмичные поскоки; бегать, поднимая колени; прямой галоп
Общеразвивающие упражнения	Выполнять мягкие, плавные движения рук, плавно поднимать руки и энергично встряхивать кистями
Строевые упражнения	Перестраиваться в большой круг и маленькие круги
Танец	Исполнять дробный шаг, "пружинку", ритмические хлопки. Чередовать простой и дробный шаги; кружиться легким бегом и дробным шагом.
Сюжетно-образные движения	Инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы: лошадки, матрешки и т.д.

Тематическое планирование 2 год обучения.

Тема 1. Организационная работа – 1 час.

-Цель и задачи курса « ритмика и танцы».

Тема 2. Ориентация в пространстве – 5 часов.

- Построение в колонну по одному, перестроение в колонны по 3-4 человека.
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.
- Построение в диагональ и две диагонали.
- Построение в пары, обход одним партнером другого "до - за - до".
- Шаги и бег с разным положением рук.

Тема 3. Танцевальная азбука – 5 часов.

- Позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- Постановка корпуса, положение анфас.
- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- 1, 3, 6 позициног.
- Releve (подъем на полупальцы) по 1,3, 6 позиции.
- Sote (прыжки) по 1,3,6 позиции.
- Demi- plie (полуприседание) по 1, 3, 6 позиции.
- Battmentendu (вытягивание ноги) в сторону, вперед по 1 позиции.
- Перевод рук из подготовительного положения, через 1 позицию в 3 и возвращение обратно.
- Повороты головы и наклоны. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Тема 4. Ритмические упражнения – 10 часов.

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками ритмического рисунка (2/4, 4/4,3/4).
- Определение характера музыка и передача его в движении.
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

Тема 5. Основные танцевальные движения – 10 часов.

- Поклон и реверанс, русский поклон.
- Танцевальный шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Подготовка к "ковырялочке", "веревочке", "присядке".
- Положение рук в русском танце: раскрытие рук, перевод их из позиции в позицию, скрещивание рук перед грудью "полочка", упражнения с платочком.
- Переменный шаг (с продвижением вперед, назад).
- Притопы – удары всей стопой в пол; на сильную долю, одной ногой на слабую долю, двумя ногами.
- "Гармошка", "Елочка", "Припадание".
- Подскоки, шаг польки по 6 позиции.

Тема 6. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и

песенными заданиями – 5 часов.

- "Ворон в красных сапогах",
- "Баба Яга"
- "Станцуй, как я"
- "Помогатор"
- "Плетень".

Тема 7. Простейшие танцевальные движения (комбинации) – 9 часов.

- Комбинация с галопом и с хлопками ("Колокольчик", "Парный танец").
- Комбинация с полькой и с подскоками ("Парная полька").
- Комбинация с приставными шагами и поклоном ("Переходный вальс").
- Игровая комбинация по кругу ("Кузнечики", "Веселые друзья").

Тема 8. Мини-танцы (этюды) – 19 часа.

- "Красная шапочка", "Синички", "Русский танец с платочками", "Матросский танец".

Методическое обеспечение образовательной программы

Материально–техническое обеспечение

- Информационные папки;
- Музыкально - танцевальный зал;

Технические средства обучения

- Магнитофон;
- CD и аудио материал
- ИКТ
- Мультимедиа проектор
- Наглядно – образный материал
- Иллюстрации и репродукции;
- Наглядно - дидактический материал (карточки);
- Игровые атрибуты для подвижных игр;
- Картотека подвижных игр
- Картотека упражнений на дыхание
- «Сказочные герои»

Музыкальный репертуар для 1 года обучения

1. Музыкально-ритмические упражнения:

- «Марш» Т. Ломовой,
 - «Легкий бег» С. Майкапара,
 - «Поскоки» С. Рахманинова,
 - «Потанцуем галопом» Ш. Видора,
 - «Дробный шаг» р.н.м.,
 - «Давайте погуляем» Т. Ломовой «Этюд»,
 - «Пружинки» Т. Ломовой,
 - «Плавные руки» Р. Глиэра,
 - «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»,
 - «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.,
 - «Прямой галоп» В. Витлина,
 - «Спокойный шаг» р.н.м.,
 - «Петушок расплясался» (тройные притопы) Т. Ломовой,
 - «Тройные притопы» Т. Ломовой,
 - «Ветерок и ветер» Л. Бетховена,
 - «Тугая резинка» «этюд» Ф. Миллера,
 - «Взлетайте ленты» Л. Вишкаревой,
 - «Бесконечная сказка» В. Моцарт,
- ### 2. Пляски:
- «Плетень» р.н.м.,
 - «Танец утят»,
 - «Парная полька» муз. А. Островской,
 - «Ой, да мы матрешки» Ю. Слоновой,
 - «Пляши веселей» А. Гречанинова,
 - «Приглашение» укр. н.м.,

3. Подвижная игра:

«Ищи игрушку» р.н.м.,
«Ворон в красных сапогах» р.н.м. (прибаутка),
«Зайцы и медведь» Ребиковой,
«Гуси-лебеди» А. Жилинской,
«Кружки и стайки» А. Жилинина,
«Игра в домики» Н. Ладухиной,
Игра «Васька-кот» р.н.м.,

1. Игровое и танцевальное творчество:

«Вальс с цветами» Р. Глиэра,
«Танец с игрушками» А. Жилинской,
«Танец с фонариками» П.И. Чайковского,
«Танец с лентами»,
«Танец с платочками» р.н.м.,
«Танец гномов» Д. Кобалевского,
Этюды: «На бабушкином дворе», «Гремушечка-погремушечка» р.н.м.,
«Ловим комариков»,
«Заводные игрушечки».

Музыкальный репертуар 2 года обучения

1. Музыкально-ритмические упражнения:

«Марш» Ю. Чичкова,
«Легкий бег» Ф. Шуберта,
«Прямой галоп» В. Витлиной,
«Боковой галоп» укр.н.м.,
«Полька» А. Шебестикой,
«Переменный шаг» р.н.м.,
«Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой,
«Поклон» р.н.м.,
«Передача платочка» р.н.м.,
«Ковырялочка с носиком» М. Глинки,
«Шаг с притопом» р.н.м.,
«Ветерок и ветер» Л. Бетховена,
«Тугая резинка» Ф. Миллера,
«Хороводный шаг» И. Кишко,
«Тяжелые руки» Е. Тимечеевой,
«Мельница» Т. Ломовой,
«Попрыгунчики» англ.н.м. поли,
«Лесорубы» А. Серова,

«Поющие руки» Р. Глиэра,
«Наездники» Р. Шумана,
2. Пляски:
«Русский хоровод» р.н.м.,
«Перепляс» р.н.м.,
«Попляшем?» (парная пляска) А. Жилинского,
«Пляска с бубном» М. Красевой,
«Пляши веселей» И. Штрауса,
3. Подвижная игра:
«Ищи пару» Т. Ломовой,
«Как на тоненький ледок» р.н.м.,
«Теремок» р.н.м.,
«Гуси и волк» Т. Ломовой, «Воротца»
С. Майкапара, «Мышеловка» Т. Ломовой,
«Игра со стульчиками» нем.н.м.,
4. Игровое и танцевальное творчество:
«Танец с лентами» Ф. Шуберта,
«Танец с флажками»,
«Танец Мазурка» Ф. Шуберта,
«Переходный вальс» эст.н.м.,
«Танец с фонариками» П.И. Чайковского,
«Мухоморы»,
Этюды: «Красная шапочка», «Кузнечик», «Веселые друзья», «Белоснежка и
7гномов», «Веселый зоосад», «В гости к Винни-пуху».

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников. – М: Музыкальная палитра, 2000. – 192с
3. Глиэр Р. Вальс: методическое пособие по ритмике. - М.-2009
4. Золотарев В. Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение. -М.-2013г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов общеразвивающей программы.

Мониторинг детского развития проводится три раза в год (в сентябре, январе и мае).

Мониторинг проводит педагог. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень

продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за

активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Оценка знаний:

– Δ-допустимый уровень

– □-оптимальный уровень

- ○-высокий уровень

Высокий - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое

осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко

выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость,

двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость

Оптимальный - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы.

Необходимость в смене

эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно – двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость

Допустимый - мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не

способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание,

функциональная незрелость ребенка.

Результаты мониторинга отражаются в карте результатов контроля уровня компетенций детей.

(Приложение № 2)

Методики обследования.

(Приложение № 3)

Приложение № 2

Карта результатов контроля уровня компетенций детей общеразвивающей программы «Ритмика»

№	Список детей	Музыкальность	Координация тела, ловкость движений	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Пластичность, гибкость
1						

Приложение № 3

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов общеразвивающей программы

Мониторинг детского развития проводится три раза в год (в сентябре, январе и мае). Мониторинг проводит педагог. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

В процессе наблюдения педагог оценивает результаты детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

(Приложение №1)

Цель диагностики: выявления уровня музыкального, ритмического и психомоторного развития.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Оценка знаний:

- Δ-допустимый уровень
- □-оптимальный уровень
- ○-высокий уровень

1 критерий: Музыкальность – это способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие самостоятельного исполнения движений музыке (без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Характеристика уровней для детей 5 лет:

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

Оптимальный уровень – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Допустимый уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Характеристика уровней для детей 6 лет:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают тонкой нюансировкой, фразами.

Оптимальный уровень – передают только общий характер, темп и метроритм.

Допустимый уровень – Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

2 критерий: Координация тела, ловкость движений. Точность, ловкость движений, координации рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях), правильное сочетания рук и ног при ходьбе. Гибкость и пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Характеристика уровней:

Высокий уровень: у ребенка развита координация тела и движений. При маршировке

корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмахка рук. Свободно справляется со сложнокоординированными движениями. Марширует уверенно, красиво. Оптимальный уровень: ребенок достаточно правильно координирует свои движения.

Умеет точно и уверенно выполнять простые маршевые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый. Отмахка рук вялая. Допустимый уровень: не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения», т.е. правая рука совпадает с правой ногой, левая рука – с левой ногой. Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий, отмахка руке неправильная.

3 критерий: Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Характеристика уровней:

Высокий уровень: если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Оптимальный уровень: если ребенок выполняет ритмическую композицию с некоторыми подсказками.

Допустимый уровень: ребенок исполняет композицию с большими затруднениями из-за рассеянности внимания.

4 критерий: Эмоциональность и творческие проявления. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и т.д.).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Характеристика уровней:

Высокий уровень: Умение выражать свои чувства не только в движении, но и в слове.

Выразительность и оригинальность движений.

Оптимальный уровень: мимика менее выразительна, движения выполняются с некоторыми подсказками.

Допустимый уровень: у менее эмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительны.

5 критерий: Собранность – умение концентрировать свое внимание. Главное в оценке этого критерия – умение ребенка сосредоточиться, быть предельно собранным, внимательным.

Характеристика уровней:

Высокий уровень: ребенок предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложными заданиями. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Оптимальный уровень: может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движения «Каноном» допускает ошибки.

Допустимый уровень: ребенок несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.