

Информация  
о реализуемых программах  
в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №106»

Образовательная программа	Федеральная образовательная программа дошкольного образования
ОО предусмотренные соответствующей образовательной программой (в части формируемой участниками образовательных отношений)	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b>Физическое развитие:</b> Физическая культура.</li><li>❖ <b>Речевое развитие:</b> Развитие речи.</li><li>❖ <b>Познавательное развитие:</b> Ознакомление с предметным и социальным окружением.</li><li>❖ Формирование элементарных математических представлений.</li><li>❖ Ознакомление с природой.</li><li>❖ <b>Художественно-эстетическое развитие:</b> Рисование. Лепка. Аппликация. Музыка.</li><li>❖ <b>Социально-коммуникативноеразвитие:</b> Нравственное воспитание. Патриотическое воспитание. Формирование основ безопасности.</li></ul>

**Парциальная программа И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Ладушки»** - дополняет содержание ОО «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель программы** – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Основные задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе; развитие внимания; развитие чувства ритма; развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Принципы и подходы** к формированию вариативной части Программы по художественно-эстетическому направлению:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ОУ:

1. Комфортность образовательной среды. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, без принуждения к действиям способен использовать возможность к выражению своих чувств, желаний, эмоций.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Реализуется в группах общеразвивающей направленности всех возрастов.

#### **Планируемые результаты:**

Оценочные материалы освоения вариативной части Программы по художественно-эстетическому направлению представлены в программе И. Каплуновой, И Новоскольцевой «Ладушки».

**Парциальная программа Т.В. Волосовец, Ю.В. Карповой, Т.В. Тимофеевой «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»** - дополняет содержание образовательных областей «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

**Цель Программы** – разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС ДО.

#### **Задачи Программы:**

1. организовать предметную игровую техносреду;
2. формировать основы технической грамотности воспитанников;
3. развивать технические и конструктивные умения в разных видах детской деятельности;
4. обеспечить освоение детьми начального опыта работы с отдельными техническими объектами;
5. оценить результативность системы педагогической работы в этом направлении.

При формировании Программы, в соответствии с п. 1.4 ФГОС дошкольного образования, соблюдались следующие **принципы**:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение процесса образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится

субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

**Планируемые результаты** освоения вариативной части Программы.

Оценочные материалы по развитию технического творчества дошкольников по программе Т.В. Волосовец, Ю.В. Карповой, Т.В. Тимофеевой «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» представлены диагностической методикой Фешиной Е.В., выявляющий уровень первоначальных конструкторских умений у воспитанников.