

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» (5-7 лет)

Актуальность написания программы по дополнительной платной услуги по изобразительной деятельности обоснована Федеральным законом РФ от 29.12.12 №273 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019г.) и определена в качестве принципа государственной политики гуманистического характера образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности.

Программа по дополнительной платной услуге разработана на основе парциальной программы Т.А. Копцевой «Природа и художник» для дошкольных образовательных учреждений.

Содержание художественно – экологической программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального внимания и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Основополагающий принцип построения программы «Природа и художник» - это «диалог культур». Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности, это

основная смысловая установка программы «Природа и художник». Ребенок – художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый мир, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по программе.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности детей. Природа может выступать в роли прекрасной Волшебницы (подготовительная группа), которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Добрые сказочные феи – Флора и Фауна во всем ей помогают (старшая группа). Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно – образных средств других искусств – музыки и литературы.

Характер программы интегрированный, т.к. тесно связан с программой развития детей в детском саду и является её продолжением на уровне школы искусств. Таковой программой является: «Природа и художник» Т.А. Копцевой, чьи основные положения принимает автор данной программы.

Цель программы: формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме. Программа сочетает в себе формирование у детей 5 – 7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников

эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

На каждом занятии изобразительного искусства решаются следующие **задачи:**

1. Передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формировать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатую личность.

Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое равнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

2. Передавать и приумножать опыт творческой деятельности, формировать «культуру творческой личности» (самореализация личности).

Решая вторую задачу, педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества, развивает и формирует способности и умения:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т. п.);
- давать оценку своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить не чужую, а свою точку зрения;
- проявлять инициативу: самостоятельно, в кружке, студии, дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник, зритель, критик)

3. обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства»;

Третья задача ориентирует педагога на формирование системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительная деятельность (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, углем, тушью, фломастером, тычком и т.д.);

- конструктивная деятельность (работа с пластилином, белой, цветной бумагой, природными материалами и т.д.);

- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов.)

Решая на занятиях третью задачу, педагог формирует у детей способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

4. приобщать к мировой художественной культуре, донести на доступном для ребенка уровне знания об истории искусств.

Четвертая задача – приобщение к национальной и мировой художественной культуре – предполагает организацию учебно-воспитательного процесса по принципу «занимательного общения». При этом важно развивать:

- готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем;

- способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства, пытаться различать их образную специфику, анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), выражать свое отношение к ним;

- развивать умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями, коллекционировать открытки, книги, марки и т.п. по искусству, собирать свои собственные поделки, рисунки, посещать художественные выставки;

- развивать готовность быть активными на занятии и не стесняться спрашивать у педагога о том, что не понятно.

Эти задачи находят свое разрешение в рабочей программе через систему художественно-творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной целью освоения детьми Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Занятия организуются по принципу индивидуально-личностного подхода. Так как кружок посещают дети с разным уровнем развития, выполнение заданий обычно проходит неравномерно, поэтому по возможности необходимо с каждым ребенком заниматься индивидуально. В основе реализации программы лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы, инструкции.

Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности. Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип лично-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимает его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.