

Краснодарский край город Краснодар  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 106»

УТВЕРЖДАЮ  
Решением педагогического совета  
от 11.01.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.И. Мусоэлян

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По курсу «Детки в балетках»  
Уровень образования (возраст): 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет  
Автор: Богданова Ю.Г.

г. Краснодар  
2023

## 1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается

разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

### **Актуальность хореографического образования**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Цель** - Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **ЗАДАЧИ:**

**1. Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3. Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1-2 год обучения** - (*младшая, средняя группы*). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**3 год обучения** - (*старшая группа*). По окончании третьего года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**4 год обучения** - (*подготовительная группа*). После четвёртого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по хореографии рассчитана на четыре года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Программа опирается на программы: Ритмическая мозаика - Буренина А.И. (г. Санкт – Петербург 2000 год); «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 68 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

### ***Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:***

- 3-4-го года жизни – не более 15 минут,
- 4-5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.
- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Музыкально-ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

| Начальный этап   | Этап углубленного разучивания  | Этап закрепления и совершенствования  |
|--|--|---|
| - название упражнения;<br>- показ;<br>- объяснение техники;<br>- опробования упражнений. | - уточнение двигательных действий;<br>- понимание закономерностей движения;<br>- усовершенствование ритма;<br>- свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка;<br>- выполнение упражнений более высокого уровня;<br>- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;<br>- формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

## ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

**1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**2. Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**3. Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование

необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

**5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

## Календарно-тематический план

2-ая младшая ГРУППА  
Общее количество часов – 68

| №  | Раздел учебного курса   | Кол-во занятий на изучение раздела |
|----|---|------------------------------------|
| 1. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.   | 4                                  |
| 2. | Знакомство детей что такое «танец», «ориентировка в пространстве».  | 8                                  |
| 3. | Учить первичным навыкам «ноги вместе», «двигаться на полу пальцах».   | 4                                  |
| 4. | Познакомить детей с понятием «зимние праздники».  | 6                                  |
| 5. | Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.   | 3                                  |
| 6. | -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».<br>-Учить передавать характер, через движения с сюжетным наполнением танца.                                 | 8                                  |
| 7. | Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка умывается», «кошечка ползает».  | 6                                  |
| 8. | Веселые колечки.<br>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы | 5                                  |
| 9. | Учить детей движением в работе с колечками: «круговые движения рук», «кружение», «движение по кругу».   | 8                                  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 10. | Любимые танцы.<br>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.                         | 6 |
| 11. | Импровизация<br>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. | 6 |
| 12. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей   | 2 |
| 13. | Повторение  | 2 |

Итого 68

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**  
**Общее количество часов – 68**

| №  | Раздел учебного курса  | Кол-во занятий на изучение раздела |
|----|--|------------------------------------|
| 1. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  | 4                                  |
| 2. | Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».   | 8                                  |
| 3. | Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».  | 4                                  |
| 4. | Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».                              | 6                                  |
| 5. | Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.  | 3                                  |
| 6. | -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».<br>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. | 8                                  |
| 7. | Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».                                     | 6                                  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 8.  | Пестрые ленточки.<br>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы | 5 |
| 9.  | Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».   | 8 |
| 10. | Любимые танцы.<br>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.  | 6 |
| 11. | Импровизация<br>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.  | 6 |
| 12. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей  | 2 |
| 13. | Повторение   | 2 |

Итого 68

# Календарно-тематический план

## СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 68

| №  | Раздел учебного курса   | Кол-во занятий на изучение раздела |
|----|---|------------------------------------|
| 1. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.   | 4                                  |
| 2. | Культура поведения на занятиях хореографии:<br>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;<br>- с формой одежды и прической;   | 8                                  |
| 3. | Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.<br>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям.   | 4                                  |
| 4. | Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.<br>Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).   | 6                                  |
| 5. | - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.<br>Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. | 2                                  |
| 6. | Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.<br>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук.          | 8                                  |
| 7. | Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца  | 6                                  |
| 8. | Танцевальное искусство.   | 5                                  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».  |   |
| 9.  | Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.   | 6 |
| 10. | Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | 6 |
| 11. | Народный танец. - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).              | 6 |
| 12. | Бальный танец. - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.  | 3 |
| 13. | Историко-бытовой танец. - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).   | 2 |
| 14. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.  | 2 |

Итого 68

## Календарно- тематический план

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 68

| №  | Раздел учебного курса  | Кол-во занятий на изучение раздела |
|----|--|------------------------------------|
| 1. | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  | 4                                  |
| 2. | Классический танец.<br>- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.<br><br>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди. | 8                                  |
| 3. | Историко-бытовой танец.<br>- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.<br>Движение ног: pas eleve.<br><br>Движение рук: port de bras.<br><br>«Танец Придворных»<br><br>Л. Боккерини.  | 6                                  |
| 5. | - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.<br><br>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.                     | 2                                  |
| 6. | Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.<br><br>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.                              | 5                                  |
| 7. | Современный танец.<br>- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.<br><br>«Новогодний карнавал» Ассоль.  | 6<br>4                             |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 8.  | Танцы народов мира.<br>- Познакомить детей с особенностями национальных культур.<br>Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».                      | 6 |
| 9.  | Русский народный танец.<br>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.<br>Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».<br>«Кадриль» В. Теплов.   | 6 |
| 10. | Испанский танец.<br>- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.<br>- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.<br>Разучивание элементов испанского танца. | 5 |
| 11. | Цыганский танец.<br>- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.<br>Разучивание элементов цыганского танца.   | 4 |
| 12. | Путешествие по странам.<br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.<br>Подготовка к итоговому занятию  | 4 |
| 13. | Праздник «Выпуск детей в школу».   | 2 |

Итого 68

### **Предполагаемый результат обучения.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Танцевальная мозаика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **Список использованной литературы:**

1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;
6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).