

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 106»



«В гости к сказке»

Практическое пособие

Автор- составитель:
Воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №106»
Нерсиян Наталья Анатольевна

Краснодар, 2020г

Пояснительная записка.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека сегодня актуальна как никогда. Техника: аудио-, видео-, компьютерная, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Большинство родителей не читают детям сказок по ряду причин: недостаточно времени, считают, что дети еще слишком малы, но основная причина – зачем читать, когда можно посмотреть. Отсюда следует, что у детей отсутствует интерес к художественной литературе. Дети небрежно, неаккуратно обращаются с книгами. На сегодняшний день у детей низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, вообще нравственных устоев. В данной проблеме мы можем помочь малышу полюбить книгу. Один из способов сделать книгу ближе ребенку – предоставить ему максимум свободы для творчества и разнообразной деятельности. Это и определило мое решение для изготовления данного пособия.

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно коммуникационные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому педагог должен искать интересные детям и, в то же время несложные способы развития ребёнка. Предлагаю вашему вниманию систему игровых заданий и упражнений, созданных на основе «Кругов Луллия».

Раймонд Луллий (жил в XIII – XIV вв.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень. Оказывается её можно прекрасно использовать как средство развития речи у детей.

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры в занятия, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Задачи в обучении ставятся в соответствии с содержанием образовательной деятельности на каждом возрастном этапе.

Круги Луллия могут использоваться в разнообразной деятельности по ознакомлению с окружающим, развитию речи, математике, художественно – эстетическому развитию.

Дети самостоятельно придумывают как реальные, так и фантастические истории и сказки, составляют рассказы о практической значимости объектов с необычными признаками.

Цель данного пособия:

- формирование связной речи и творческого воображения детей дошкольного возраста (старших и подготовительных к школе групп) посредством использования пособия «В гости к сказке».

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.
- Закреплять знание содержания сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три поросенка» и др.
- Умение воспроизводить последовательность действий героев.

Развивающие:

- Развивать у детей желание рассказывать сказки.
- Развивать память, внимание, фантазию, речь, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

Планируемые результаты использования данного пособия:

педагоги:

- в свободной и организованной образовательной деятельности по развитию речи с детьми дошкольного возраста (старших и подготовительных групп)

дети:

- развитие речи и мелкой моторики рук в игровой форме, внимания, пространственного воображения, логики, мышления, самостоятельности,
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Как работать над сказкой»

1.Познакомить детей со сказкой лучше не читая, а рассказывая.

2.Развивать диалогическую речь, т.е. учить отвечать на вопросы по содержанию (кто? что? где?) и поискового характера (почему? отчего? по какой причине? как ты думаешь?). Чередование таких вопросов помогает ребенку думать, делать выводы относительно морали, добра и зла.

3.Формировать связную речь – значит, тренировать активный словарь детей. Для этого нужно использовать в работе над сказкой следующие речевые игры: «Длинные и короткие слова из этой сказки», «Придумай красивое слово», «Назови по-разному знакомую сказку», «Назови по-разному одну и ту же игрушку, персонажа сказки», «А если бы я оказался в сказке»-игра мечта, «Угадай предмет или персонажа по описанию», «Кем бы ты стал, если бы у тебя выросли 4 ноги?» и др.

4.Составлять совместно с взрослым сказки с опорой на иллюстрацию, т.е. по предметной модели (2-4 картинки, последовательно раскрывающие действия персонажей) «Придумай сказку про двух котов и птичку». Затем – без опоры на

картинку - «Придумай сказку, которая начинается так: жили-были...», «Нарисуй сказку», «Придумай продолжение сказки», «Придумай другой конец сказки» и др.

5. Научить детей решать противоречия в сказках, значит научить их думать, размышлять, творить.

6. Учить детей фантазировать, воображать, мечтать – изменять ситуацию в знакомых сказках – «Золушка потеряла не туфельку, а...» Или перевертывание сказки: «Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка».

7. Научить детей рассказывать коротко и распространено «Придумывание коротких и длинных историй», «Сказка про себя самого»

8. Сочинение сказки по предметно-схематической модели – моделирование сказок. Дети, ориентируясь на символы должны сначала угадать, о какой сказке идет речь, а потом уже и составить сказку или рассказ по схематической модели.

9. Учить детей проводить эксперименты в сказках – использовать, например, карточки-символы, чтобы определить отношение ребенка к тому или иному герою и его поступку в сказке.

Так следуя этим рекомендациям, постепенно мы подводим детей к умению и желанию творить в сказочном мире – таком знакомом и таком неизвестном. Для того, чтобы у детей получилось придумывание сказок и историй, нужно постараться быть терпеливым, сочинять вместе, поощрять и хвалить за самые незначительные попытки и результаты.

Подготовка к игре:

1. Установить пособие на столе.
2. Поднять крышку.
3. Уложить выбранные круги с картинками.
4. Закрыть крышкой.
5. Раскрывать и подбирать картинки по заданию.

Варианты игр:

1. Знакомство со сказкой.

Ход игры: Воспитанникам предлагается соединить сказку, героя и атрибут, путем вращения кругов, при этом называя сказку, героя и атрибут (предмет).

Цель: Способствовать закреплению народных и авторских сказок.

2. «Расскажи сказку»

Цель: совершенствование навыка речевого общения, закрепление навыка формирования самостоятельного высказывания; развитие речевого творчества; формирование навыка сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности.

Ход игры: На первом круге сюжетные картинки из знакомых сказок, на втором круге атрибуты из тех же сказок. Дети, раскручивая круги, подбирают подходящую пару и рассказывают сказку.

3. «Новая сказка»

Цель: закреплять знание текстов знакомых сказок. Учить изменять текст сказки в зависимости от введения новых субъектов.

Ход игры: На первом круге заранее подготовленная сказка. Во второй круг помещаются случайные или подготовленные педагогом картинки. Задача детей сочинить сказку, которая получается, в результате вращения кругов. Данный вариант игры может проводиться с уже подготовленными детьми, так как является самым сложным.

4. «Цветик – семицветик»

Цель:

- закреплять знание детей о сказке «Цветик-семицветик», о её жанровых особенностях; эмоционально вовлекать детей в нравственную проблему, поставленную автором ; закреплять умение детей различать цвета;
- продолжать учить детей отвечать на вопросы воспитателя полным ответом; развивать речь, память, логическое и творческое мышление; обогащать словарный запас детей, активизировать словарь;
- способствовать воспитанию нравственных качеств детей, вызвать сочувствие, сопереживание, желание прийти на помощь; реабилитационные воспитывать чувство доброжелательности, милосердия, терпимости, заботы об окружающих, стремление доставить радость близким людям.

Ход игры: На первом круге сюжетные картинки по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик». На втором круге помещаются лепестки «Цветика – семицветика». Задача детей найти и правильно соотнести определённые сюжеты, описывающие в сказке, с нужным лепестком по цвету. Дети, раскручивая круги, подбирают подходящую пару и рассказывают сказку.

5. «Из какой сказки тень?»

Цель: Учить, зрительно, анализировать силуэты и находить заданные силуэты; закреплять знания детей о знакомых литературных персонажах, сказках. Развитие зрительного восприятия детей, внимания, логического мышления, памяти, наблюдательности и усидчивости.

Ход игры: На первом круге силуэты героев по сказкам. Ведущий показывает тень, и спрашивает «Из какой сказки, тень? На втором круге дети находят нужный силуэт, называют героя сказки и название сказки.

6. "Необычное место"

Цель. Учить детей различать места, в которых происходили события, описанные в сказке; изменять текст знакомой сказки в зависимости от смены места действия.

Ход игры: На верхнем круге - картинки с изображением мест действия из различных сказок: болото, лес, комната, деревня, волшебный сад (прикрепляет воспитатель). На нижнем круге - картинки с изображением сказочных героев (дети прикрепляют самостоятельно). РЗ: "Выбери героя, вспомни название сказки и найди место, где разворачивается сюжет". (Черепаха Тортилла живет в болоте.) ФЗ: "Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой. Назови героя и его новое место жительства". (Черепаха Тортилла живет в волшебном саду.) Воспитатель предлагает подумать и рассказать, как в этом случае будет развиваться сюжет сказки

В заключении можно сказать, что сказки являются первой и самой доступной формой знакомства детей с окружающим миром, средой, предметами и явлениями, формами взаимоотношений между героями; они учат распознавать добро и зло, говорить, фантазировать, размышлять; одним словом – становиться достойным гражданином нашего общества.

Очень важно правильно, доступно и разнопланово раскрывать смысл каждой сказки для ребенка, чтобы формировать у него правильное восприятие мира.

В своей работе использую многочисленные приемы и формы работы со сказкой. Для того чтобы ускорить и сделать процесс познания наглядным, мною было разработано практическое пособие «В гостях у сказки», в которой встречаются все сказки с которыми мы уже познакомились, знакомимся и будем знакомиться в будущем.