

А давай придумаем сказку?

Консультацию подготовила
учитель-логопед
Пухова Наталья Евгеньевна

Уважаемые родители, предлагаю вам оригинальную методику по сочинительству сказок вместе с ребёнком. Для чего? Для развития связной (монологической и диалогической) речи и фантазии, воображения и мышления, для того, чтобы посеять «разумное, доброе, вечное» в сердце вашего малыша!

КОГДА это может понадобиться?

1. Когда ребёнок попросит рассказать новую сказку. 2. Когда у ребёнка есть какие-то вопросы или сложности, а вы бы хотели ему помочь, но не обычным советом, а подойти к этому творчески, креативно. 3. Когда ребёнок стоит перед сложным выбором или в преддверии кардинальных перемен (переезд в другой город, поступление в школу и т.п.).

ГДЕ можно почувствовать себя сказочниками?

Дома, на природе, в тихом месте, где будете только вы вдвоём. Это та ситуация, в которой шум мира может помешать и спугнуть «сказочную птичку».

ЧТО для этого необходимо?

Ваше желание шагнуть в мир неведомого, смелость и решимость, ведь на пути вас могут подстергать сказочные злодеи. Вера в то, что в конце сказки зло обязательно будет побеждено, а добро восторжествует. А из вещественного мира — всё то, что окажется под рукой, то, что можно или взять в руки, или просто наблюдать. (Для особо продвинутых: если вы сочиняете сказку уже не первый раз, можете на время работы включить диктофон и позднее прослушать сказку повторно в записи. Возможно, ребёнок захочет что-то откорректировать, а может, примет сказку в первоизданном виде и будет слушать её много-много раз как самую любимую.)

Разминка

Её цель — вызвать сказочное состояние у себя и своего ребёнка. Это можно сделать очень простыми способами, которые разбудят воображение. С самыми маленькими детьми: «Машенька, а ты знаешь, что когда люди засыпают, игрушки просыпаются и начинают между собой разговаривать?» Дети постарше, конечно, не поверят! Им можно честно сказать, что вы хотите

вместе с ними сочинить сказку. И это вовсе не сложно, нужно только обратиться к своему воображению. Например: «Ванюша, как ты думаешь, если бы деревья могли разговаривать, о чём бы они говорили именно сейчас, в эту минуту? Давай-ка мы на них внимательно посмотрим и вслушаемся, о чём шелестят листочки?» Или: «А если бы твои куклы могли разговаривать, что бы они сейчас рассказали друг другу?» И далее: «Давай-ка научимся их «слушать» — деревья, кукол, машинки, кровать, подушки и т.п.» Когда вы почувствуете, что ребёнок «готов», и он уже весь душой и мыслями в сказочном мире, переходите к следующему этапу.

Основная часть

Непосредственно сочинение сказки. Этот процесс состоит из нескольких шагов: 1) выбор героя, 2) обсуждение правил игры, 3) прохождение обязательных сюжетных этапов: зачин, развитие событий, кульминация, развязка (счастливый конец), 4) обсуждение с ребёнком того, чем вы только что занимались. А теперь подробнее...

Выберите вместе с ребёнком Героя

«Давай внимательно посмотрим по сторонам. Нам нужно выбрать, про кого мы будем сочинять сказку. Как тебе кажется, кто мог бы стать героем нашей сказки?» Скорее всего, ребёнок не только быстро выберет игрушку или дерево, зверушку или книжку, но и сам объяснит, почему именно он должен стать героем сказки. Если не объяснит, можете сами у него спросить, а почему именно он? Но если ребенок не захочет ничего объяснять, не заикливайтесь на этом моменте, а быстро переходите к самому процессу сочинительства.

Обсудите с ребенком «правила игры (сказки)»

Очень коротко. «Мы с тобой уже много сказок читали, и в каждой сказке обязательно есть правила, которые нужно соблюдать. Их всего ТРИ (или другое число по вашему усмотрению, продумайте это заранее) — в сказке есть силы добра и силы зла, которые между собой борются; главному герою помогают волшебные предметы или жители сказочного мира; в конце добро всегда побеждает зло. Чтобы наша сказка получилась настоящая, нам тоже нужно соблюдать эти правила. Договорились?!» Вы можете прибавить свои правила, например, если герой совершает хорошие поступки, то получает помощь, а если плохие, то получает не помощь, а наоборот, предупреждение или наказание.

Сама сказка

На протяжении всего процесса сочинения вы «ведёте» ребёнка с помощью открытых или наводящих, уточняющих вопросов, обязательно держа в голове мысль, что вам необходимо пройти все сюжетные этапы.

«Итак, сказка началась! (Можно сделать какой-то ритуальный жест со звуком: хлопнуть в ладоши, позвонить в колокольчик и т.п.) Жил да был герой (называется имя). Посмотри ещё раз на нашего героя. Как ты думаешь, где он сейчас находится?» Ребёнок называет, вы повторяете: «В некотором царстве тридесятм государстве жил да был Карандаш. Как он жил? С кем? Кто был его хозяином? Как он появился у этого мальчика?» Ребёнок отвечает. Вы подводите к конфликтной ситуации... «Но вот однажды случилась с Карандашом беда... Что же такое могло случиться с нашим героем?» Ребёнок придумывает. (Он потерялся, поссорился со своими братьями по коробке, упал со стола на пол и закатился в щель, испугался точилки и решил спрятаться и т.д.) Вы продолжаете помогать ребёнку: «Как ты думаешь, наш герой знает, что ему дальше делать? А что или кто может ему помочь? Куда ему надо пойти, чтобы найти ответ? Чтобы решить проблему? Кто ему встречается на пути? Кто ему помогает, а кто мешает, чинит препятствия?» И так далее. В зависимости от ответов ребенка, вы идёте дальше. Главное – найти в этой сказке таких друзей или такие предметы, которые помогут главному герою одержать победу.

Рефлексия

Обсуждение с ребёнком того, чем вы только что занимались. Здесь вы можете задать серию вопросов, от простейших до сложных, смысловых, чтобы завершить процесс сказкотворчества, а затем вернуться в обычную реальность. «Понравилась ли тебе наша сказка? Почувствовал ли ты себя настоящим сказочником? Что больше всего тебе понравилось в этом творческом процессе? Что бы ты хотел изменить в нашем сюжете?»

Возможные проблемы и важные подсказки

Не исключено, что сюжет застопорится или изначально не заладится. Предложите ребёнку вместе с вами... посмотреть мультфильм! Если ребёнок начинает хныкать или упрямиться: «Да не вижу я ничего, да не знаю я, что там будет дальше» — скажите примерно следующее... «Давай представим, что мы с тобой в большом кинотеатре и смотрим эту сказку на большом экране. Представил? Вот наш герой в таком-то месте. Давай оглядимся. Что ты видишь слева, справа, спереди, сзади?» Помогите ему подсказкой: «Ой, а я бабочку увидел! Вон она пролетела прямо над головой героя. А ты успел её заметить?»

И «ведите» своего малыша-сказочника дальше: «Наверное, эта бабочка волшебная. Как ты думаешь, чем она может помочь нашему герою?» Фантазируйте, представляйте, ни в чем себя не ограничивайте. И сюжет придёт — равно как и решение проблемы героя.

Приём «мультфильма», как правило, здорово срабатывает на детях дошкольного возраста. С детьми постарше можно попробовать и приёмы посложнее. «А если бы ты знал, как помочь герою, что бы ты ему

посоветовал?» «А если герой пойдет не в ту сторону, как он об этом узнает? Что случится с нашей сказкой, если герой пойдет не туда, куда надо?» В самый первый раз, возможно, вам придётся часто помогать ребёнку, но в последующие разы — увидите! — он будет активнее брать инициативу в свои руки и уже вас удивлять неожиданными сюжетными поворотами.

Сказка слишком затянулась... Не планируйте сочинение сказки более чем на час. Лучше минут на 30-40. А с малышами и того меньше — 15-20 минут. Как деликатно прерваться? Предложите ребёнку «уложить» героя спать — на травке, если лето и жарко, в избушке сказочного героя, если холодно и т.п. Объясните, что путь в чужеземные страны долг и надо бы герою отдохнуть и подкрепиться. «А пока он отдыхает, мы чем-то другим займемся. Допустим, тоже подкрепимся!».

Решение проблемы героя ну никак не находится, хотя вы все средства испробовали. Спросите у ребенка: «А если бы у тебя была такая же проблема, как бы ты решал её? К кому ты обратился бы за помощью? Где ещё можно найти помощь?» Если открытые вопросы не наводят ребёнка на мысль, задайте несколько наводящих вопросов, например: «Может, ты встречал что-то похожее в других сказках или фильмах? Знаешь ли ты героев из других сказок и фильмов, у которых была похожая проблема?» и т.п.

В «особо тяжёлых случаях» подведите ребёнка к тому, что «надо нам с тобой еще почитать-посмотреть пару сказок, чтобы найти решение» и назначьте конкретную дату, когда вы снова вернётесь к этой сказке. Но закончить сказку нужно обязательно, не бросайте ее на полпути. Возможно, в этой сказке заключена какая-то глубинная проблема вашего ребенка и ее просто необходимо решить!

Завершение творческого процесса

Обязательно поделитесь своими чувствами в позитивной форме. И обязательно выразите ребёнку благодарность за то, что он искренне пытался помочь герою, отважно сражался со злыми силами, не сдавался, искал выход из положения и всё-таки нашёл его, за то, что он настоящий мастер по придумыванию сказок, и теперь к нему могут и другие игрушки обращаться за помощью. Ну, и, в конце концов, просто обнимите и поцелуйте своего юного сказочника, который проделал такой огромный труд вместе с вами! Желаю вам удачи!